



CASTELIARTE'09

26 luglio - 6 gennaio

CASTELLI (TE)

www.castellarte.com



CASTELLI

COMITATO D'ONORE

Gianni Chiodi

Presidente della Regione Abruzzo

Walter Catarra

Presidente Amministrazione Provinciale di Teramo

Concezio Di Flavio

Sindaco di Castelli

Paolo Tancredi

Senatore della Repubblica

Tommaso Ginoble

Deputato al Parlamento

Mauro Di Dalmazio

Assessore Regionale alla Cultura

Giuseppe Di Michele

Assessore provinciale alla Cultura

Carla Marotta

Dirigente Istituto Statale d'Arte per la Ceramica Castelli

Giovanni Giacomini

Presidente del Museo delle Ceramiche Castelli

Giorgio Pistocchi

Presidente Centro Ceramico Castellano

Antonietta Faiani

Presidente Pro Loco Castelli

On. Antonio Tancredi

Presidente Banca di Teramo

Sen. Corradino Di Stefano

già Sindaco di Castelli

Gioacchino Romani

già Sindaco di Castellalto

E un altro grande evento artistico e culturale ha scelto Castelli, la sua arte, la sua storia, come contesto magnifico e seducente per il suo dispiegarsi. Castelli apre le sue porte a Castellarte, una manifestazione artistica che con il tempo ha raccolto tali e tanti successi da divenire un certo contrassegno di qualità nel campo artistico e culturale non soltanto abruzzese ma anche nazionale. E il sodalizio con il piccolo borgo di Castelli, che è grande città dell'arte e della ceramica, non può che essere terreno fecondo per il dipanarsi del ricco e pregiato programma che la manifestazione propone. Grandi nomi e grandi eventi giungono dunque a celebrare ed omaggiare Castelli, che li accoglie con gioia e si onora della loro magnificenza, sempre pronto ad inneggiare all'arte e alla cultura.

Dott. Concezio Di Flavio
Sindaco di Castelli

La necessità di allargare la collaborazione a partecipazioni esterne al paese di Castelli nelle attività culturali che il Comune, insieme al Museo delle Ceramiche e all'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica, svolge da tanti anni, è stata sempre avvertita. Non a caso risultati estremamente positivi sono stati concretizzati in questi ultimi anni con il Comitato per la realizzazione di mostre di ceramica antica e moderna costituitosi a Teramo nel 2003, con il Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara ed il Museo dello Splendore di Giulianova.

Basti ricordare la mostra di Artiàs svoltasi in contemporanea a Castelli e Giulianova nel 2003, quella de' L'Antica Ceramica da Farmacia di Castelli, una rassegna delle produzioni di contenitori farmaceutici dal Cinquecento all'Ottocento ospitata a Roma, Castelli e Teramo nel 2004, quella intitolata La Straordinaria Fucina dell'Arte, una mostra antologica delle produzioni castellane dal Rinascimento al Neoclassicismo, svoltasi a Castelli e Pescara nel 2005, quella dell'esposizione all'Ermitage di San Pietroburgo, dal 20 dicembre 2005 al 12 febbraio 2006, di una rassegna eccellente delle produzioni castellane dal Cinquecento all'Ottocento ed, infine, la mostra delle maioliche di Castelli dell'Ermitage, che ha consentito di riportare in Italia la più grande collezione di esemplari castellani esistente all'estero, ospitata al Museo del Palazzo di Venezia di Roma, a Castelli ed a Teramo nel 2007.

In questa circostanza non si può non citare l'ultima grande mostra del 2008 delle ceramiche di Aligi Sassu appartenenti alla importante donazione che Alfredo e Teresita Paglione hanno voluto fare al Museo, che non è conseguente ad una collaborazione con altri enti ma che è certamente il riconoscimento della intensa attività di questi anni. L'accordo tra il Comune di Castelli e Castellarte, un ente che da anni promuove con successo la cultura nel nostro territorio, con grandi capacità organizzative e promozionali, consente di unificare le energie e di allargare gli orizzonti alle diverse espressioni artistiche quali quelle della musica, della danza, della prosa e della poesia, oltre, evidentemente, a quelle delle arti visive, scultura e pittura, che ci sono più connaturate.

La collaborazione si articolerà per un periodo abbastanza lungo con la possibilità, quindi, di una lunga programmazione delle attività che ci metterà al riparo dalle improvvisazioni non sempre positive.

L'avvio della collaborazione, nonostante le difficoltà create dal terremoto, sembra assolutamente positiva.

Il prezioso centro storico di Castelli, uno dei circa 137 Borghi più belli d'Italia incrociato dalle transenne e dai puntellamenti per il pericolo di crolli, è stato rianimato e affollato dalle numerose sculture alle quali fa da incomparabile sfondo; l'augurio è che si continui sullo stesso livello e che lo sforzo comune sia premiato dal successo di pubblico e di critica.

Giovanni Giacomini
Presidente del Museo delle Ceramiche

Castellarte, come è noto, nasce a Castelbasso nel 1988, grazie all'amministrazione comunale di Castellalto, guidata dal Sindaco Giovacchino Romani. Le sei edizioni che si susseguirono a Castelbasso sancirono la grande valenza culturale della manifestazione e, possiamo ritenere, che tracciarono in qualche misura la rotta per altre manifestazioni tenutesi negli anni successivi, sia in Castellalto, sia in altri comuni. Castellarte raggiunse nel 1992 il livello più alto e significativo con la grande mostra sulla civiltà, la cultura e l'arte Maya e coloniale; evento unico in Europa, seguito qualche anno dopo dalla mostra archeologia sulla civiltà Maya di palazzo Grassi a Venezia. Nel 1993 si tenne l'ultima edizione Castelbassese. Nel 2007 Castellarte ritorna nel nuovo contenitore di Montepagano di Roseto Degli Abruzzi con il suo tradizionale format, con una mostra dedicata ad un grande maestro dell'arte contemporanea: Fabio Mauri, rinnovando il consueto successo di critica e di pubblico, seppure a distanza di ben 14 anni dalla sua interruzione, segno evidente che in questi anni ha continuato a vivere nel cuore della nostra gente e nel tessuto culturale della nostra regione. Con l'edizione 2009, dopo una mostra dedicata a Gennaro Della Monica, grande maestro teramano dell'ottocento, ed una serie di concerti dedicati alla musica classica, jazz, etnica, e canto lirico tenutesi dal 10 giugno al 18 luglio, in Castelnuovo Vomano presso il complesso agrituristico di "Villa Irelli", Castellarte realizza l'antico sogno di approdare nel luogo più importante e significativo dell'arte abruzzese: Castelli! Con il Sindaco di Castelli, dott. Concezio Di Flavio sono state individuate le linee di un comune progetto culturale di grande respiro, "Castellarte in Castelli", da sviluppare su un arco temporale di più anni. "Castellarte '09 in Castelli" segna l'avvio di questo nuovo ciclo di Castellarte che sin da ora riconferma la sua antica vocazione di celebrare la cultura e l'arte nelle varie espressioni. A Castelli, il visitatore potrà godere, non solo, dei capolavori dell'antica tradizione dell'arte ceramica e della produzione attuale dei ceramisti castellani sapientemente esposta nella mostra - mercato dedicata, ma anche delle opere d'arte di un grande scultore come Paolo Spoltore, collocate nel centro storico di Castelli. Infine, le serate musicali dedicate alla musica classica, jazz, etnica, canto lirico, nonché alla poesia, completeranno degnamente una giornata trascorsa all'insegna della cultura.

Avv. Domenico Berardinelli
Pres. Comitato Organizzatore



ECOPOOL AMBIENTE

CONSULENZA E TECNOLOGIE PER L'AMBIENTE
IMPIANTI SOLARI FOTOVOLTAICI E TERMICI

... solo energia pulita

Via Settembrini, 8 - 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)

Tel fisso 085 8944592 - mobile 335 6031699 - Fax 085 8931623

www.ecopoolambiente.it

CONCESSIONARIO Enel.si

Negozi in Via Teramo, 13 - PESCARA

Corner in Via Latini, 27 - Roseto d. A. (TE)

Concessionario



**SOLUZIONI PER IL RISPARMIO ENERGETICO
CON FINANZIAMENTO PERSONALIZZATO**



Comune
di Castelli

Agosto a Castelli 2009

Festival Storia dell'Arte

2^a Edizione 10-11-12 agosto

10 agosto, Piazza Roma, ore 21:00

.....
PRODURRE SVILUPPO ATTRAVERSO LA CULTURA: UNA STRATEGIA PER LA RICOSTRUZIONE
DEVELOPING THROUGH CULTURE: STRATEGIES FOR RECONSTRUCTION

a cura di **PIERLUIGI SACCO** e **MASSIMILIANO SCUDERI**

11 agosto, Piazza Roma, ore 21:00

.....
FUTURISMO: I CENTO ANNI DELLA PIÙ ESPLOSIVA AVANGUARDIA ARTISTICA ITALIANA

FUTURISM: ONE HUNDRED YEARS OF THE MOST EXPLOSIVE ITALIAN AVANT - GARDE

conversazione di **MASSIMO DURANTI** critico d'arte e storico del Futurismo

12 agosto, Piazza Roma, ore 21:00

.....
I COLORI DELL'ANIMA (MODIGLIANI) - PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA

regia di **MICK DAVIS**

Regione
Abruzzo



Provincia
di Teramo



Camera di Commercio
Teramo



B.I.M.



FONDAZIONE
Cassa Di Risparmio
Della Provincia Di Teramo



Istituto Statale
d'Arte "F. A. Grue"



CENTRO
CERAMICO
CASTELLANO
SOCIETÀ
CONSORTILE



LA BOTTEGA DELLE ARTI
CASTELLI

ISTITUTO STATALE D'ARTE PER LA CERAMICA

L'Istituto d'arte per la Ceramica "F.A.Grue" è tra le più antiche scuole della Regione Abruzzo. Istituito nel 1906 come " Scuola d'Arte applicata alla Ceramica ", con l'intento di ancorare la tradizione artigianale di Castelli al circuito artistico internazionale, è divenuto nel 1961 Istituto Statale d'Arte e continua a svolgere un ruolo di stimolo e di riferimento nella vita sociale, commerciale e culturale della cittadina castellana e del territorio abruzzese.

Coniugare il gusto e l'abilità del lavoro tradizionale con la continua ricerca figurativa, educare all'arte, sperimentare la tecnologia della ceramica, coltivare individualmente i talenti: questi sono gli obiettivi che l'Istituto persegue. Attraverso la promozione e partecipazione ai Concorsi, offre ai suoi studenti l'occasione per sedimentare consapevolezza, coltivare attitudini ed aspettative, acquisire un patrimonio di relazioni artistiche importanti, contribuendo a scrivere la storia della formazione artistica della Provincia di Teramo, da più di un secolo.

L'Istituto è attualmente ospitato in edifici moderni e funzionali, inseriti in un ambiente di montagna che sollecita emozioni particolarmente esclusive. Al suo interno è conservato il Presepe Monumentale, complesso di 54 statue realizzato in dieci anni di lavoro innovativo da studenti e docenti; si tratta di un percorso unitario nel quale sono chiaramente leggibili il messaggio, l'interpretazione, la tradizione e il gioco delle tecniche artigianali. Di una preziosità unica è anche la Biblioteca tematica che raccoglie circa 3000 testi d'arte ed infine, la Raccolta Internazionale d'Arte Ceramica Contemporanea. Concepita all'interno dell'Istituto d'Arte quale strumento di formazione artistica dei giovani, nel 1993 la Raccolta è stata riconosciuta dalla Regione Abruzzo "Museo Regionale d'Arte Ceramica Contemporanea" di terza categoria e nel 2000 è stata sede della importante mostra "Omaggio a Picasso" dedicata a grandi artisti nazionali e internazionali come Burri, Cascella, Fontana, Picasso stesso. Attualmente vanta circa 500 opere d'arte donate da 350 artisti nazionali e internazionali, è ricca di testimonianze artistiche autorevoli e costituisce occasioni di incontro di artisti e critici d'arte.

Carla Marotta
Dirigente Scolastico



**WIPER SYSTEMS
ELECTRIC MOTORS
ELECTRICAL ACTUATORS**

OSLV ITALIA S.r.l.

C.da S. Lucia sn
64026 ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)
Internet: www.oslvitalia.it

TEL. +39.085.8090100 (r.a.)
FAX +39.085.8090357
E-mail: chiavetta@oslvitalia.it



COMPLESSO **Il Maestrale**



viene a trovarci sul SITO PER CONOSCERE TUTTE LE NOSTRE OFFERTE COMMERCIALI E RESIDENZIALI

Ufficio Vendite: Via Grecia - Zona Industriale Voltarrostro di Roseto degli Abruzzi (TE)

*Tel. 085.8941934 - **336.661433** - 335.6363763 - 335.6363752 - www.girworld.it - info@girworld.it*



MANETTA

**NOLEGGIO PIATTAFORME AEREE
RISTRUTTURAZIONI E RESTAURI
PITTURE EDILI E OPERE MURALI**

CELL. 347.1277613

VIA NAZIONALE N.89 NOTARESCO (TE)





- 1** Mostra - TOTEM
Presenze Utopiche
di Paolo Spoltore
- 2** Zona Eventi e Concerti
- 3** Mostra Mercato Ceramica

45° MOSTRA MERCATO
DELL' ARTIGIANATO
ARTISTICO CASTELLANO
25 luglio - 31 agosto



SCIALLETTI 1884

SCIALLETTI

Antica azienda vitivinicola fondata in 1884

Contrada Tanesi 10 - 64026 Roseto degli Abruzzi (Teramo) - Phone: +39.085.80.91.010 - Fax: +39.085.80.91.888



Aggritarisimo Villa Irelli

Gennaro Della Monica

a cura di Lino Alviani

coordinamento e intervento critico di Cosimo Savastano
artisti abruzzesi dell'800, primo incontro

Villa Irelli

Castelnuovo Vomano (TE)

10 giugno - 12 luglio 2009



Autoritratto mentre dipinge fra gli allievi,
olio su tela, cm. 36,7 x 80, Alba Adriatica (TE), collezione privata

GENNARO DELLA MONICA
(Teramo, 1836 – 1917)

Discendente di una antica famiglia spagnola trapiantatasi a Napoli verso gli inizi del 1600, Gennaro Della Monica venne alla luce il 10 ottobre 1836 a Teramo, la città in cui i genitori si erano precipitosamente rifugiati nel 1821, quando furono scoperte le strette implicazioni con i cospiratori antiborbonici del padre Pasquale costringendolo ad abbandonare la Capitale del Reame, dove si era fatto apprezzare come “pittore figurista” dalle ascendenze neoclassiche subito dopo essersi brillantemente formato presso la locale Accademia di Belle Arti. Tale prezioso patrimonio di conoscenze ed esperienze fu interamente trasferito all'ancora fanciullo Gennaro, che “fin da' primi anni” aveva dimostrato una non comune abilità nel “ritrarre dal naturale tutto che gli ferisse la fantasia”, a principiare da quando il genitore, che, dopo averne in un primo momento osteggiato la spiccata vocazione all'arte facendogli intraprendere gli studi classici affinché non imboccasse una professione precaria ed esposta alle delusioni come la sua, decise finalmente di trasformarsi nel suo primo, amorevole e severo maestro, finché nel 1852, soddisfatto dei frutti ottenuti grazie al duro e lungo tirocinio a cui lo aveva sottoposto, gli consentì di iscriversi all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Fra quelle mura, in cui fu paternamente accolto da Tommaso De Vivo, l'illustre pittore compagno di studi e sincero estimatore di Pasquale,

vide presto apprezzate le sue doti e la sua abilità nel disegno persino dall'autorevolissimo Gabriele Smargiassi, l'impronta del cui magistero non mancò poi di rifluire in qualche suo studio. Era trascorso appena qualche mese dal suo arrivo quando, contemporaneamente ai corsi del Regio Istituto, cominciò a frequentare lo studio dell'antiaccademico Domenico Morelli, rimanendo fortemente attratto dal suo romanticismo storico, e, di lì a poco, anche quello di Filippo Palizzi, che aveva conosciuto attraverso di lui, lasciandosi coinvolgere dal suo insegnamento profondamente innovatore e altrettanto contrario alle tradizionali direttive classicheggianti perseguite dai docenti dell'Istituto.

Durante gli otto anni del soggiorno napoletano, approfondì la conoscenza dei grandi Maestri del passato con particolare riguardo a quelli del Seicento, fra i quali predilesse Salvator Rosa, di cui ammirò e dipinse anche le gesta leggendarie, e divenne molto amico soprattutto di Marco De Gregorio, con cui condivise lo studio e l'abitazione, e di Federico Rossano, con entrambi i quali si recò spesso a dipingere al cospetto del vero. Nel maggio del 1860, intraprese un lungo viaggio assieme al nobile ungherese in esilio Sandor Teleki, impegnato in una intensa attività diplomatica a livello internazionale anche in veste di alto ufficiale dei garibaldini e nel frattempo divenuto suo mecenate, che gli aveva fatto conoscere eminenti personalità del tempo, fra cui lo scrittore Alessandro Dumas, mentre soggiornava nel capoluogo partenopeo. Con lui si imbarcò a Napoli, consapevole di allontanarsene definitivamente, per muovere alla volta del settentrione d'Italia, donde proseguirono per la Svizzera, finché nel 1861 rientrarono in Lombardia. Qui Della Monica dimorò ininterrottamente fino al 1863 dipingendo per il suo colto e raffinato ospite, dal quale fu introdotto nell'ambiente artistico milanese, nel cui ambito seppe intrecciare significativi contatti con poeti e letterati di primo piano e relazioni particolarmente proficue con alcuni fra i più illustri pittori, tanto che persino Eleuterio Pagliano, Girolamo e Domenico Induno lo accolsero spesso nel loro studio e divenne “amico ed ammiratore entusiasta” di Tranquillo Cremona e Federico Faruffini.

Fu ancora al seguito del Teleki che nel 1863 si trasferì a Firenze, dove però decise di rinunciare all'ospitalità del suo protettore pur conservando con lui immutati rapporti di amicizia. Per alcuni mesi dipinse nello studio di Saverio Altamura, dai cui modi assorbì qualche influenza, e cominciò a frequentare sempre più assiduamente il celebre salotto della poetessa improvvisatrice Giannina Milli, sua concittadina ed amica, conoscendovi Edmondo De Amicis ed alcuni fra i più affermati letterati e scrittori del tempo, oltre a personaggi della fama del Bakunin, il “capo dei nichilisti” con cui entrò in stretta confidenza. Andò, frattanto, progressivamente avvicinandosi al vivace gruppo dei macchiaioli, stabilendo saldi vincoli di amicizia soprattutto con Vincenzo Cabianca e con Telemaco Signorini, che lo ricordò fra i frequentatori del Caffè Michelangelo, finendo con il condividere gli orientamenti e le finalità da cui erano animati, al punto da introdurre nel proprio linguaggio i nuovi criteri e valori pittorici da loro perseguiti. L'insopprimibile esigenza di rimeditare e rielaborare l'insieme delle esperienze pregresse per ricordarle a quelle più recenti lo indusse, nell'estate del 1864, ai diversi mesi di solitario ed intenso lavoro che decise di vivere sull'Isola d'Elba nella concentrazione e nella dedizione più assolute. Fondamentale per la evoluzione del suo dettato e per l'emancipazione della sua vena creativa, il periodo fiorentino si concluse, per Gennaro Della Monica, nel 1867, quando, rientrato a Teramo per assistervi il padre gravemente ammalato, finì, contrariamente a tutti i suoi progetti, per non allontanarsene mai più, ove si escludano i brevi trasferimenti nelle maggiori città italiane in occasione delle varie onorificenze conferitegli, come il titolo di professore onorario dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, e delle più importanti mostre a cui continuò a partecipare con successo, fra cui il viaggio a Torino affrontato assieme all'amico Teofilo Patini, che frequentava spesso all'Aquila, mentre quadri di entrambi erano presenti all'Esposizione universale del 1884. Nella città natale successe al padre nell'insegnamento di materie artistiche in varie scuole e realizzò ampi dipinti murali e parecchie pale d'altare, si occupò di archeologia, della conservazione e della salvaguardia di opere d'arte e monumenti sia in qualità di Ispettore nominato dalla Soprintendenza dell'Aquila sia attraverso numerosi e battaglieri articoli e scritti di varia natura da cui traspare la sua articolata cultura. Gennaro Della Monica, però, attinse gli esiti più efficaci della sua ultima fase nei dipinti, generalmente di modeste o piccole dimensioni, che elaborò quasi sempre dal vero, affidandosi senza remore agli stimoli e suggerimenti sempre nuovi germinati nella sua coscienza di artista e lasciandosi sempre più sbrigliatamente guidare dalla foga ispirata e prepotente della sua intensa e proficua vena creativa. Conseguì, in tal modo, risultati scanditi fra il vigoroso slancio di empiti dalla straordinaria immediatezza, sostenuti dalla consumata esperienza acquisita come un abito che ormai non limitava più l'impeto quasi istintuale con cui procedeva alla interpretazione del dato reale ed accentuava la freschezza dei cromatismi dalla variegata ricchezza, pervasi spesso da un sapido gusto materico ed il più delle volte contraddistinti da intuizioni precorritrici, in quanto animati da sensibilità, caratteri e pulsioni già spiccatamente novecenteschi.

Insieme ad alcune delle prove lombarde e fiorentine di cui era rimasto in possesso, tali opere vennero scelte e raccolte dall'Autore con l'intento di costituire una sorta di fondo antologico della sua produzione più amata, che continuò ad incrementare fino agli ultimi giorni e che volle gelosamente conservare per sé. Della lucida consapevolezza da cui fu guidato nel produrre queste pagine, egli non mancò di dar conto quando, nei suoi Ricordi pubblicati nel 1902, dichiarò di aver provato un grande “conforto” riscontrando “nelle opere moderne certi risultati” da lui già “vagheggiati e tentati in altri tempi”.

LIDO D'ABRUZZO

Villaggio Turistico



direttamente sul mare
on the sea
direkt am meer
directement sur la mer



in CASTELLI (TE)

Paolo Spoltore - TOTEM, Presenze Utopiche

a cura di Lino Alviani
presentazione del Professor Giovanni De Menna

26 luglio - 5 settembre 2009
aperta tutti i giorni centro storico e Istituto d'Arte di Castelli



PAOLO SPOLTORE A CASTELLARTE 26 luglio – 5 settembre 2009
A cura di Lino Alviani

TOTEM , presenze utopiche

Spostare il sé dentro l'opera, spingere la propria presenza nel territorio della scultura, è qualcosa di più che lasciare una fredda impronta su una superficie o su un assemblaggio: e l'opera che compie Spoltore è proprio quella di un transfert, di uno scambio vitalistico tra il suo io e la propria opera, al punto che la stessa opera si offre come un ignoto fluttuare di forme ben leggibili.

Il lavoro che questo Artista realizza è quello di scomporre e analizzare l'ABC della prassi scultorea in una sintassi aperta creando situazioni relative ed aleatorie, se si vuole, ma mai effimere o precarie, e sempre più egli considera la modificabilità come elemento eticamente necessario per cui "il massimo di creatività è il massimo di trasformazione del proprio essere e del proprio esprimersi".

La poetica di Spoltore si avvale quindi di elementi minimi e di recupero, intesi come alfabeto ridotto, organizzati per contrappunti spesso legati ad un codice materico e a sensazioni percettive ed immediate che rimandano poi ad una sfera esistenziale: e il risultato non è certamente un modo per sfuggire l'assurdo clamore di una realtà convulsa, quanto piuttosto un modo per viverla emotivamente e far lievitare "il racconto" in un clima di suggestioni tutte interiorizzate.

Presentando questa Mostra, Maria Cristina Ricciardi fa rilevare in catalogo che

"..... Il racconto animalistico ed antropologico che l'artista affida alla monumentalità arcaica del totem, si misura con la sintesi astratta di un linguaggio creativo libero da certezze precostituite, dinamico oltre ogni possibile evoluzione darwiniana. Questo orientamento formale di metamorfosi fuori dalle regole, investe anche la materia, nella sostanza pittorica di un serrato tratteggio che, incidendo la superficie del legno (abete, noce brasiliana, mogano), la trasforma in fibrillante epidermide, quasi un tessuto connettivo di vitale mobilità."





BANCA DI TERAMO

DI CREDITO COOPERATIVO S.C.

ADERENTE AL FONDO DI GARANZIA
DEI DEPOSITANTI DEL CREDITO COOPERATIVO

Sede Legale e Direzione Generale

Viale Crucioli, 3 64100 TERAMO

Tel. 0861/25691 Fax 0861/359919

www.bancaditeramo.it - e-mail: info@bancaditeramo.it

Sedi Operative

- Teramo - 64100 Via Savini, 1 Tel. 0861/25691 Fax 0861/359919
- Tortoreto Lido - 64019 - Via Nazionale, 146 Tel. 0861/777034 - Fax 0861/359919
- Castelnuovo Vomano - 64020 - Via Nazionale, 100 Tel. 0861/570059 - Fax 0861/359919
 - Teramo1 - 64100 Viale Crucioli, 3 Tel. 0861/25691 Fax 0861/359919
 - Montorio al Vomano - 64046 - Via Italia, 2 Tel. 0861/501125 Fax 0861/359919
 - S. Egidio alla Vibrata - 64016 - Piazza Umberto I, Tel. 0861/842465 Fax 0861/359919

in CASTELLI (TE) Giorgio Rigon

a cura di Lino Alviani

12 settembre - 18 ottobre 2009
aperta tutti i giorni centro storico e Istituto d'Arte di Castelli



Chiave di lettura della mia fotografia:

Il mio "Oggetto d'affezione" è la figura femminile, con particolare riguardo al muto linguaggio della gestualità ed ai segni minimali con i quali la donna manifesta il proprio essere, anche attraverso gli artifici dell'abbigliamento.

I momenti operativi che perseguo per una visione idealizzata della figura femminile sono:

- la cattura furtiva del soggetto
- la monumentalizzazione del dettaglio
- l'economia dei segni
- la stilizzazione delle linee armoniche create dalla gestualità spontanea.

Giorgio Rigon

Giorgio Rigon

nasce a Treia (MC) nel 1933.

Svolge la carriera militare come Ufficiale degli Alpini raggiungendo il grado di Generale di Brigata.

Si occupa di fotografia e di estetica, studia i processi della comunicazione visiva, con particolare riguardo alle esperienze delle avanguardie artistiche.

Scriva articoli di critica d'arte e di fotografia per alcune riviste e quotidiani. Quale docente del Dipartimento Attività Culturali della Federazione Italiana, Associazioni Fotografiche, tiene conferenze inerenti alle discipline della visione.

È insignito dell'onorificenza di Mastro della Fotografia Italiana e dei riconoscimenti internazionali "AFIAP" e "EFIAP". Per l'attività didattica e per i saggi di critica fotografica, nel 1998, gli è conferita la distinzione "Seminatore FIAF".

Nel 2004, la Federazione Italiana delle Associazioni Fotografiche lo nomina "Autore dell'Anno".

Ama definirsi un artigiano della camera oscura, dove lavora esclusivamente con quattro ingranditori tutti progettati e costruiti con le proprie mani, secondo criteri funzionali alla personale creatività che, in estrema sintesi, egli stesso definisce: **"invenzione, capacità di manipolazione imprevedibile di materiali, stravolgimento delle regole, trasgressione, semplificazione."**

Da oltre vent'anni si dedica alla ricerca storico-militare raccogliendo reperti fotografici d'epoca e svolge conferenze evocatrici di molteplici eventi che hanno caratterizzato la Storia Patria.

Vive ed opera a Bressanone (BZ)



PRETORE

APPALTI & COSTRUZIONI PRETORE
S.A.S.



Costruzioni Tecnologiche S.r.l.

DI FLAVIANO S.r.l.

Pretore S.n.c. di Aldo Di Flaviano e Figli

Via Garibaldi, 10 - Castelnuovo Vomano - 64024 Castellalto (TE)
Telefono / Fax 0861507232 - e-mail: pretore@libero.it

in CASTELLI (TE)

Benito Jacovitti

a cura di Lino Alviani

24 ottobre - 29 novembre 2009
aperta tutti i giorni centro storico e Istituto d'Arte di Castelli

“ Onza, donza, trinza, quaraqua, rinza, melaga, dunza, rif, raf e rof.” così contava fino a dieci in un improbabile miscuglio molisano-albanese il piccolo Benito che, grazie alle origini della madre, pare parlasse più o meno correttamente l'Albanese.

A 8 anni Benito, e tutta la famiglia, lasciano Termoli per Ortona a Mare, poi Macerata dove frequenta le elementari, per giungere infine a Firenze, dove gli toccano la scuola d'arte, il liceo artistico e il dubbio piacere della seconda guerra mondiale. Nel 1946 si stabilisce definitivamente a Roma, dove lavora con personaggi come Marchesi, Metz, Fellini, Mosca, Steno. Per sbarcare i lunario facevano i ritratti, le caricature per gli americani, erano i ragazzi del Bertoldo e del Marc'Aurelio, i giornali di satira di quei tempi.

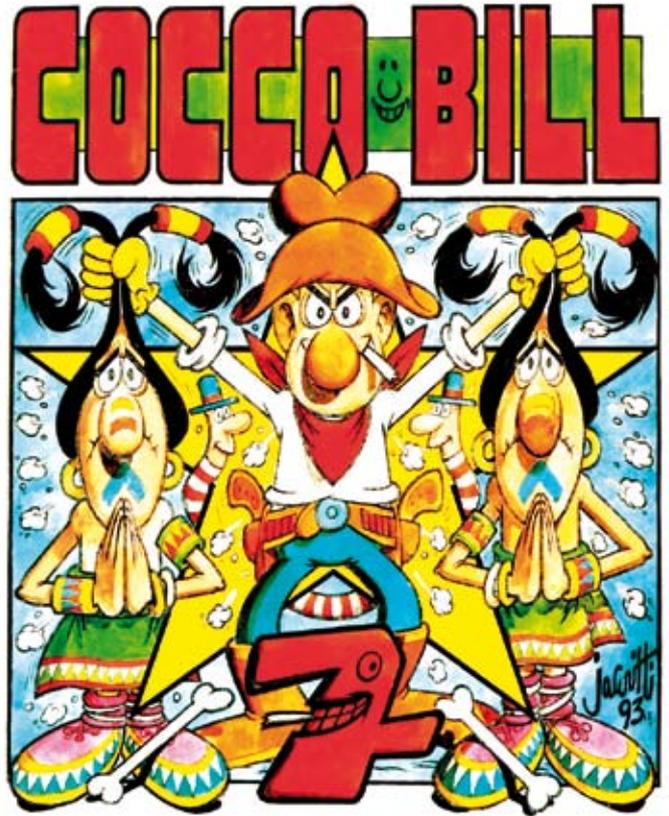
Nella capitale Benito oltre a continuare a collaborare con Il Vittorioso prosegue la realizzazione del mitico Diario Vitt per la casa editrice A.V.E. Sul supplemento ragazzi de Il Giorno, il 28 marzo del 1957 nasce Cocco Bill, senza dubbio il suo personaggio preferito, il suo alter ego, la proiezione massima delle fantasie jacovittiane.

Cresciuto a pane e film western, Benito amava il lontano West, e aveva una collezione di armi (dal fucile Winchester alle colt) che spesso usava con proiettili a salve per spaventare il gatto di casa, la moglie e chiunque gli capitasse a tiro. Indossava il cappellone, metteva le pistole nei foderi ed usciva con il passo di James Stuart per un incontro alla “Mezzogiorno di fuoco” con il suo amico Nevio Zeccara, disegnatore.

L'uno di fronte all'altro, nella piazzetta vicino casa, chi sfoderava le armi per primo vinceva. Nel 1973 lavora per Linus, chiamato dall'allora direttore Oreste del Buono, suscitando le proteste di quei gruppi dell'estrema destra e sinistra che prendeva in giro nella sua storia, che arrivarono a minacciarlo di morte. Ma lui continua imperterrito e inizia la sua collaborazione con Playmen, il Kamasutra spaziale è degli anni 80 Per tutti gli anni settanta e fino al 1982, Jacovitti collabora con Il Corriere dei Ragazzi, con il Corriere dei Piccoli e 'l'Europeo', disegna vignette per Il Tempo, ma anche per Il Male, Cuore e Tango.

Un personaggio molto amato fu il Pinocchio di Collodi, Benito arrivò a illustrarlo tre volte! Jac fu molto attivo anche nel campo della pubblicità, ne ricordiamo alcune: i gelati Eldorado con Cocco Bill, la Facis con Pecor Bill, L'Olio Teodora con Zorry Kid, i salami Fiorucci, Il gatto Maramio, per i formaggini Mio, il gioco dell'oca per l'Enel... Le sue ultime collaborazioni furono per 'il Giornalino' delle Edizioni Paoline.

Fu insignito dell'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana nel dicembre 1994



I PERSONAGGI

Parlare dei personaggi di Jacovitti è un compito arduo, sono tanti e tutti importanti. Ci sono i 3 P (Pippo Pertica e Palla) ai quali era affezionato perché gli ricordavano i suoi compagni di scuola e Pippo in particolare, con cui si identificava. Cip il poliziotto, il Pirata Gamba di Quaglia e Battista l'ingenuo fascista, Oreste il guastafeste e Gianni Galassia. Poi ancora Giuseppe (l'unico personaggio muto di Jacovitti), Zorry Kid e Kid Paloma, Elviro il vampiro, il giornalista investigatore Tom Ficcanaso e Baby Tarallo, Pape' Satan e Aleppe, tre assurdi diavoloni. Il marziano Microciccio, Spaccavento e Zagar (Macchia nera in versione jacovittesca). La terribile vecchietta, la Signora Carlomagno e l'indiano Occhio di Pollo, Giacinto il Corsaro dipinto, il bandito Pasqualone e la strega Filippo. Lolita dolcevita, teen ager anni 60, il diavoletto Pop Corn e Jac Mandolino, e ancora tanti tanti e tanti.





EDIL VOMANO COSTRUZIONI

Edilizia Civile ed Industriale

- Via Torino, 3 64020 CASTELNUOVO VOMANO (TE)



di DE JULIIS & C.

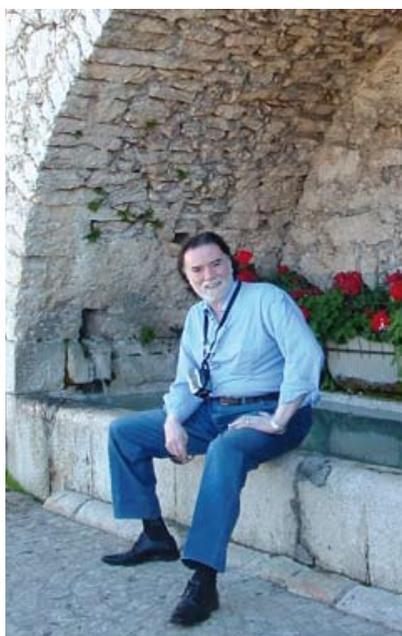
Via Torino, 3 - Tel. 0861 57153 64020 CASTELNUOVO VOMANO (TE)

in CASTELLI (TE) Said El Wetery

a cura di Lino Alviani

5 dicembre - 6 gennaio 2009

aperta tutti i giorni centro storico e Istituto d'Arte di Castelli



L'Artista di Arazzi e Tappeti e' da secoli il rappresentante dell'ambiente in cui vive, egli trasmette attraverso le sue opera le proprie origini, la propria cultura, tradizione, affetti, emozioni e soprattutto se' stesso.

E' compito dell'Artista conservare, elaborare e tramandare le sue creazioni mantenendo costante nei secoli tecniche e modalita' di esecuzione di questa antica arte:

"l'Arte della Tessitura", ben elaborate e svolta dall'artista Said El Wetery.

L'Ambiente e' lo scenario e la base dei tappeti di Said ed I Beduini sono i suoi personaggi principali, figure storiche, enigmatiche e poco conosciute, che lui ben rappresenta ed ancor meglio riesce a far conoscere. Raffigurati con semplicita' evocano sapori ed odori di una cultura ben lontana dal nostro modo di pensare ed affascinanti nei loro colori attraggono l'animo umano avvolgendolo verso il loro essere.

I Beduini di Said divengono i protagonisti delle virtu' antiche, ancora vive ed attuali, ed i suoi Tappeti i veri testimoni della tradizione, dei valori di famiglia, amore e liberta', unione tra passato presente e futuro.



PROGRAMMA "VILLA IRELLI"

GIUGNO

- Mercoledì 10 Concerto lirico: **C. Casillo** (soprano) **M. Coclite** (pianoforte)
R. Ricci (voce recitante)
- Sabato 13 musica etnica : **Storie di donne, uomini e santi nei canti narrativi** a cura di C. Di Silvestre e G. Guardiani
- Giovedì 18 musica classica: **E. Cardascia** (Sassofono), **M. Colli** (Pianoforte)
(in collaborazione con l' Istituto musicale Braga)
- Sabato 20 musica jazz: "**Suoni Brasiliani**"
M. Fascioli (percussioni), **D. Ferretti** (chitarre)
- Giovedì 25 musica classica: **D. Reggi** (violoncello), **R. Marchese** (violino)

LUGLIO

- Giovedì 2 Musica jazz: **R. Ruggeri** (fisarmonica), **M. De Federicis** (chitarra) presentano "**TERRE**"
- Sabato 5 Musica jazz: **G. Caporale Trio**
- Giovedì 9 musica classica: "**SIBELIUS YOUNG ORCHESTRA**" dir. **M° P. G. Oreglia**
- Sabato 11 Musica classica: "**Trio Nice**" presenta "**FASCINO IN ROSA**"
R. Nicolini (soprano) - (duo 4 mani) **T. Savini, C. Del Zozzo**
(in collaborazione con l' Istituto musicale Braga)
- Sabato 18 Serata in ... Canto (a cura della classe di Canto della **Sig.ra Leonia Vetuschi**)
(in collaborazione con l' Istituto musicale Braga)



Agriturismo Villa Irelli



di Marco Valerio de Sanctis

Castelnuovo Vomano (TE) , S.S. 150 Via Nazionale, 300 - Abruzzo Italy - Tel.- Fax 0861.57136 Cell. 3485110944



Remo Di Pietro
333 6147883

O'HARA s.r.l.

Loc. Piana Piccola, 43 - Villa Vomano - 64020 TERAMO

Tel. e Fax 0861 329643

E-mail: oharasrl@virgilio.it - P. IVA e cod. Fisc. 01461540674

PROGRAMMA "CASTELLARTE IN CASTELLI"

Domenica 26 *musica classica: Duo pianistico a 4 mani
Nataliya Gonchak e Algino Battistini (in collaborazione con
l'associazione amici della musica di Atri)

Giovedì 30 ****"Incontri al Caffè"** presentazione del libro di **F. Ciminiera**
LE ROTTE DELLA MUSICA (lanieri edizioni).
• Concerto di musica etnica e jazz **"TRADIZIONI PROGRESSIVE"**
acoustic quintet di **L. Candelori**.

Venerdì 31 *concerto lirico: **M. Pinna** (soprano), **C. Michini** (pianoforte)

AGOSTO

Sabato 1 ****"Incontri al Caffè"** presentazione del libro di **D. Musini**
MIA DIVINA ELEONORA (lanieri edizioni)
musica classica **"SIBELIUS YOUNG ORCHESTRA"**
dir. **M°P.G.Oreglia**

Domenica 2 **Duo: **Graziano Caprioni** si interpreta al pianoforte
"REMEMBER FOR YOU", featuring **E. Di Giovannantonio** (basso)

Mercoledì 5 **Musica corale: **"DONNE IN CANTO"**
dir. **F. Martini ed E. Palladini**

Giovedì 6 **musica jazz : **"TREM AZUL"** **M. Coclite** (Pianoforte)
A. Martegiani (canto), **B. Marcozzi** (percussioni)

Venerdì 7 ***POESIA E PROSA** voce recitante **Mauro Di Girolamo**, **C. Michini** (pianoforte)
(in collaborazione con azio re)

MAUROBOSICA

Ceramiche e tendenze per l'interno

Via S. Cipriano • Fraz. Castelnuovo Vomano - 64020 Castellalto (TE)
Tel. 0861.508032 • Fax 0861.507414

D. P. M. AUTO s.n.c.

Di Monticelli G. & Del Papa F.

Servizio Elettrauto e Meccanico

Vomano (TE)
64020

Saldatura Parabrezza
Servizio Aria Condizionata



TEL. OFFICINA 340/ 5372274
TEL. PRIVATO 340/ 6440535 - 338/ 4967737

KONI SUPERSPRINT BREMBO KENWOOD PIONEER GT auto alarm

FERROMETAL®

Servizi ecologici – nolo container – commercio MPS
Vendita di: materiali ferrosi e metallici da recupero • lamiere grecate per coperture
rete metallica e paletti per recinzioni • pallet.

FERROMETAL S.r.l.

Zona Industriale • 64024 Notaresco (TE) - Tel. 085/898408 • Fax 085/898935
www.ferrometalonline.com • e-mail: info@ferrometalonline.com

- Sabato 8 ** **"SUONI MEDITERRANEI"** *G. Di Clemente* (oud, chitarra), *M. Fascioli* (percussioni)
- Domenica 9 ** musica jazz: **"MARK TRIO"** *C. Vetuschi* (chitarra), *A. Vetuschi* (basso), *G. Di Sabatino* (batteria)
(in collaborazione con MusicaHdemia)
- Giovedì 13 ** musica jazz: duo chitarristico *Domingo Muzietti, Robert Ferrazza*
- Venerdì 14 ** cabaret: **"Non sono Sharon Stones, ma qualche uomo l'ho avuto anch'io"** di e con *D. Mei* con la partecipazione di *Sabrina Bi*
- Giovedì 20 ** musica jazz: **"SWINGING RAINBOW"** di *F. Leonetti*
- Venerdì 21 ** musica jazz : *Sabatino Matteucci* quartet
- Domenica 23 * musica Jazz: *Daniele Falasca* (Piano solo) presenta
"PIU' DI MILLE PAROLE" (in collaborazione con MusicaHdemia)
- Lunedì 24 ** Musica Classica: Ensemble di sassofoni **"Sax Chorus"** *Dir. M° Sandro Tani*
(in collaborazione con l'Istituto musicale G. Braga)
- Giovedì 27 * Giovani Concertisti duo pianistico *N. Luciani, F. Parnanzone*
- Venerdì 28 * **POESIA E PROSA** voce recitante *Mauro Di Girolamo, C. Michini* (pianoforte)
(in collaborazione con Spazio Tre)
- Sabato 29 * musica classica: **"EN BLANC ET NOIR"** dedicato al pianoforte a cura di *A. C. Poletti* e *M. Scurti*
- Domenica 30 ** musica etnica: **"VIAGGIO NELLA MUSICA TRADIZIONALE IN TERRA D'ABRUZZO"** con *"Il Passagallo"*

BOSICA & RUGGERI snc

noleggio piattaforme aeree - tinteggiatura d'interni ed esterni
restauri - isolamento termico - controsoffitti in genere
pareti in cartongesso ad isolamento termico ed acustico



Tel. e Fax 086157.665 - 336.60.08.92 - 336.60.08.90
bosica.ruggieri@alice.it

SETTEMBRE

- giovedì 3 *musica classica: duo **Marco Caporaletti**, (flauto),
Tiziana Cosentino, (pianoforte)
(in collaborazione con l' Istituto musicale Braga)
- sabato 5 **musica Jazz duo: **M.Coclite, F. Mandolini**

E.D.F.**Antinfortunistica
Imballaggi, Igiene e Pulizia**

Concessionario
allegri
una chimica per l'ambiente

Eliseo Di Furia
Cell. 347.6813013

Via Nazionale, 310 - 64020 Castelnuovo Vomano (TE)
Tel.0861.508057 - Fax 0861.507512 - Mobile 347.6813013 - E-MAIL: edf.edf@tin.it

**DITTA TRITELLI TONY J.**

DISINTASAMENTO RETE FOGNARIE
SVUOTAMENTO FOSSE BIOLOGICHE
INDUSTRIALI E CIVILI
TRASPORTO RIFIUTI-NOLO CONTAINERS-CISTERNE
VIDEO ISPEZIONI
ISCR. ALBO SMALTITORI - AQ 271/S/O

Tel. 0858992275 - Fax 0858933700 - Cell. 3356207759

Viale Europa, 45/47 - 64026 Roseto Degli Abruzzi (TE) - www.tritelli.com - e-mail: info@tritelli.com

**NEW WAY**

Piazza Ungheria
64026 Roseto degli Abruzzi (TE)
Tel. e Fax 085.894.48.17 - 085. 893.02.86



IMPERMEABILIZZAZIONI
ISOLANTI TERMICI ED ACUSTICI
MONTAGGI TEGOLE CANADESI

MARINO MILANO

Via Piane Vomano - 64037 Cermignano (Te)
Tel. 0861.66567 - 330.861930

Mercoledì 10 giugno concerto lirico: C. Casillo (soprano) M. Coclite (pianoforte)

CRISTINA CASILLO

Diplomata in Pianoforte e perfezionatasi con Maestri di fama internazionale, ha svolto un'intensa attività concertistica come solista, in duo pianistico, in formazioni cameristiche.

Successivamente ha sviluppato la sua innata passione per il Canto, diplomandosi col massimo dei voti e perfezionandosi al "Mozarteum" di Salisburgo, presso la "Scuola Superiore per cantanti e pianisti H. Wolf" di Acquasparta, presso la "Scuola di Musica di Fiesole", al Teatro "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno con Luciana Serra, Christa Ludwig, Elio Battaglia, Claudio Desderi, Romolo G. Gazzani, Claudine Ansermet. Ha frequentato inoltre i "Corsi Triennali di Alto Perfezionamento" dell'Accademia Musicale Pescarese, diplomandosi in Opera, Lied e Oratorio col massimo dei voti.

Dal 1996 al 2007 ha ricoperto il ruolo di Artista del Coro presso le più prestigiose Fondazioni Lirico-Sinfoniche italiane, cantando al fianco di artisti quali L. Pavarotti, R. Kabaivanska, S. Ramey, L. Nucci...., sotto la direzione di G. Pretre, G. Sinopoli, L. Maazel, W. Sawallisch, D. Oren...., con registi di prestigio internazionale. Come soprano solista ha interpretato numerosi ruoli d'opera, soprattutto di carattere brillante, su importanti palcoscenici, come il Teatro "San Carlo" di Napoli

(Idomeneo, Rigoletto, Le nozze di Figaro), l' "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" in Roma (Haensel und Gretel)...., lavorando con registi quali Pierluigi Pizzi e direttori d'orchestra quali sir Jeffrey Tate, apprezzata dalla critica sia per virtuosismo ed eleganza vocale che per spiccate doti di attrice. Al Teatro San Carlo ha svolto anche attività concertistica cantando in diverse manifestazioni quali "Viva Verdi" nel 2001, "Concerti nel Foyer" nel 2004 e 2005, il Concerto in memoria di "Giacomo Maggiorre" nel 2006. Invitata in prestigiosi Festivals internazionali (Torino "Settembre Musica", "Festival internazionale di Pompei"....), ha effettuato recital e concerti per importanti Enti ed Associazioni Musicali a Roma, Milano, Firenze, Napoli, Salzburg, Torino, Teramo, Pescara, Caserta...., cantando in tedesco, francese, spagnolo, russo, ceco, ebraico, napoletano, oltre che in italiano. Ha effettuato tournée in Grecia (Anfiteatro di Epidauro) e in Giappone. E' stata soprano solista in importanti produzioni oratoriali di Haydn, Vivaldi, Mozart, Jommelli, Boccherini, Faurè, Orff, Bernstein...., con Orchestra e Coro del S. Carlo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra da camera "B. Marcello", Orchestra Giovanile Abruzzese, Orchestra Pontina. Ha partecipato alla realizzazione di CD (Edizioni Associate, Musicomania Ed.), DVD (Dynamic), produzioni televisive (RAI Due "Palcoscenico", RAI Tre "Prima della Prima"). Per il Progetto Fenaroli, ha inciso dal vivo composizioni di recente scoperta e revisione di F.A. e Fedele Fenaroli, con l'Orchestra della Campania e il Coro "G.Verdi" di Teramo, nella Cattedrale di Lanciano.

MASSIMILIANO COCLITE

E' diplomato in Pianoforte e in Musica Jazz con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato con Claudio Menendez, Michele Marvulli, Pierluigi Camicia, Benedetto Lupo. Ha partecipato a numerose master-classes con i Maestri Alexander Lonquich, Rudolph Buchbinder, Aldo Ciccolini, Marisa Somma. Ha vinto numerosi premi in diversi concorsi nazionali ed internazionali: "A. Speranza" di Taranto, S. Mauro Torinese, Cesenatico, Villa Medicea, "P. Denza" di Napoli, Sanremo Classica, Enna, "Premio Rendano" di Cosenza, "Internazionale Schubert" di Ovada. Tra le esecuzioni solistiche spiccano il concerto in Sol di Ravel suonato con l' Orchestra Sinfonica di Bari al teatro Petruzzelli e diretto da Emanuel Plasson, e il II Concerto di Brahms con l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese diretta dal M° Michele Marvulli. Nell'ambito cameristico ha suonato al Festival internazionale di musica da camera di Koblenz, con R. Tudorache, S. Collot e Michel Strauss, tutte prime parti dell'Operà di Parigi, i Trii per pianoforte, violoncello e clarinetto di Mozart, Beethoven e Brahms, nonché un ampio repertorio contemporaneo, da Max Bruch a Zemlinski, effettuando una lunga tournée in tutto il nord Europa. Pianista accompagnatore della classe di clarinetto presso l'Accademia Musicale Pescarese per molti anni, ha suonato tra gli altri in duo con Cristiano Formicone, Fabrizio Meloni, primo clarinetto della Scala e Patrick De Ritiis, primo fagotto dei Wiener Simphoniker. Ha collaborato per diversi anni con l'ensemble di fiati "D'Annunzio" suonando in tutta Italia, ospite di importanti festivals. Ha un'intensa attività anche nel campo del jazz, all'attivo tre cd come solista e numerose partecipazioni. Ha suonato tra gli altri con: Dario Deidda, Max Ionata, Stefano Cocco Cantini, Fabrizio Bosso, Luca Bulgarelli, Marcello Di Leonardo. E' direttore artistico di diverse rassegne musicali a cura dell'associazione TREM AZUL.

made
PER I PIÙ GRANDI QUANTITÀ
ROSETO CALCESTRUZZI

**ROSETO
 LEGNO**

**REALIZZAZIONE, FORNITURA E POSA IN OPERA
 DI SRUTTURE IN LEGNO LAMELLARE**

SEDE E PUNTO VENDITA - ROSETO:
 Via Nazionale 572/574
 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)
 Tel. 085 8930950 - Fax 085 8931601

FILIALE - PIANURA VOMANO:
 Pianura Vomano
 64020 Morro D'Oro (TE)
 Tel. e Fax 085 898691

Mercoledì 18 giugno musica classica: E. Cardascia (sassofono), M. Colli (pianoforte)
In collaborazione con l'Istituto Musicale Braga

CARDASCIA ERNESTO

Si diploma in sax con il massimo dei voti sotto la guida del M° Dario Balzan presso l'I.M.P. "G.Braga" di Teramo; consegue la laurea di II livello nel settore disciplinare sassofono nello stesso istituto con i Maestri D.Balzan e F.Alba. Partecipa nel 2001, nel 2006 e nel 2008 alla Master Class tenuta dal M° Eugène Rousseau (sassofonista mondiale, membro della scuola di musica dell'Università del Minnesota), e nel 2005 e nel 2008 alla Master Class tenuta dal M° Claude Delengle (docente di sassofono presso il Conservatorio Superiore di Parigi). Si perfeziona nel 2007 con il M° Vittorio Cerasa. Ha frequentato un laboratorio di musica contemporanea con il M° Giacomo Manzoni, eseguendo musiche dell'autore presso l'università "Roma3", nella facoltà Scienze della formazione. E' vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui Sogliano al Rubicone (FC), Tollo (CH), Grosseto (GR), etc.. Nel 2008 collabora con la Nuova Scuola Comunale di Musica di Montesilvano in qualità di supplente temporaneo nella disciplina di sassofono. E' componente dell'orchestra di soli ance diretta dal M° V.Cerasa, dell'orchestra di fiati di Penne diretta dal M° Giacinto Sergiacomo e dell'orchestra di fiati dell'I.M.P. "G.Braga" di Teramo diretta dal M° Federico Paci; con quest'ultima ha tenuto numerosi concerti in abruzzo e nelle marche (festa della Polizia, festa della Repubblica, Premio Simpatia con sorrisi e canzoni TV).

Attualmente collabora con l'I.M.P. "G.Braga" di Teramo coprendo il ruolo di docente di sassofono nel Corso Teorico Strumentale per Adulti, e con l'Istituto Comprensivo Statale "C. D'Alessandro" di Teramo in qualità di docente di sassofono.

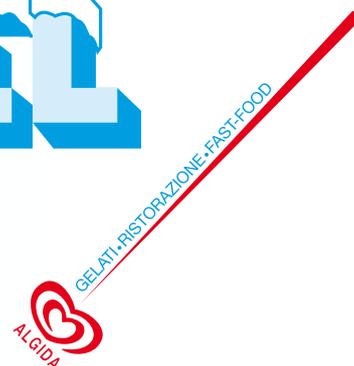
MARTINA COLLI

Si diploma in pianoforte principale il ne1 2005 presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida del M° Piero Di Egidio e consegue la laurea di II livello in Discipline Musicali con 110 e lode. È vincitrice di numerosi concorsi tra cui Città di Civita D'Antino '98 (primo premio assoluto), V edizione del concorso di esecuzione musicale "Rotary Club Teramo Est", primo premio al Concorso Musicale Internazionale "Isole Borromee" nel 2000. Si è perfezionata con il M° Oleg Marshev, con il M° Andrej Jasinski, il M° Annalisa Bellini e ha frequentato un laboratorio di musica contemporanea con il compositore Giacomo Manzoni, eseguendo musiche dell'autore presso l'Università "Roma 3", nella Facoltà di Scienze della Formazione. Nel contempo si dedica allo studio della musica jazz con il M° Toni Fidanza, con il M° Marco Di Battista presso l'Accademia musicale pescarese; consegue inoltre il compimento inferiore di Composizione Sperimentale presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila e frequenta il secondo anno del Triennio sperimentale di Composizione presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con il M° Alessandro Sbordoni. Ha ideato e curato il progetto "Letteratura e Musica 2007" per il "Progetto Braga" con il "Liceo Scientifico A. Einstein" di Teramo oltre a svolgere l'attività di pianista accompagnatrice della classe di sassofono nell' A.A. 2006/2007 ed un tirocinio didattico sotto la cura del M° Piero Di Egidio presso la sede staccata di Giulianova (TE) dell' Istituto "G. Braga".



ADRIAGEL

Via Piane Vomano, 17/A
 Zona Industriale
 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)
 Tel. e Fax 085 8991192
 E-mail: adriagel.roseto@tin.it





CORDIVARI
DESIGN

Sabato 20 giugno musica jazz: suoni brasiliani M. fascioli (percussioni) - D. Ferretti (chitarre)

DANIELE FERRETTI

Ventiseienne, musicista santegidiese, è riuscito ad esaudire un desiderio a lungo accarezzato: suonare come "Special Guest" nel tempio del jazz mondiale, il Blue Note di New York. Da quasi tre anni Ferretti vive a New York, dove collabora con artisti di fama internazionale come Milton Nascimento, Peter Erskine, Bob Sheppard, Gene Bertoncini, Stephane Guillaume, Maurizio Rolli, Romero Lubambo, Mike Stern, Stanley Jordan, Marco Panascia, Adriano Santos, Mike Ekroth, Nick Russo, Misha Pitagoroski, Manu Koch, Elin, Gio', Itaguara Brandao, Joice e Roberto Tarenzi. La scelta della "Grande Mela" per Ferretti arriva dopo i primi studi al pianoforte e quelli per chitarra, sia classica che elettrica. Studi che gli permettono anche di capire quale siano i generi a lui più congeniali, la bossa nova e il jazz. Durante le esibizioni italiane con il gruppo I Terra Latina comprende che ha bisogno di approfondire questa sua passione e vola negli Stati Uniti d'America dove approda, solo qualche giorno fa, su quel palcoscenico che prima di lui ha ospitato negli anni Toots Thielemans e Billy Joel, Pat Martino e John Scofield, Oscar Peterson, Chick Corea, B.B.King e non ultimo un altro musicista italiano, Giovanni Allevi.



MORGAN FASCIOLI

Batterista, percussionista, compositore. Nato a Herzogenbuchsee (Svizzera) nel '72, ha studiato percussioni classiche presso il conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Perfeziona lo studio della batteria a Los Angeles presso il Musician Institute di Hollywood studiando con Joe Porcaro, Ralph Humphrey e privatamente con Tom Brechtlein. Partecipa a numerosi seminari: Peter Erskine, Marvin "Smitty" Smith, Paul Vertico, Dave Weck ecc. Studia musica indiana con il M° Pritam Singh del Ravi Music College. Musicista polivalente, la sua attività spazia in diversi settori: didattica, produzione discografica e concertistica e multimedialità. Partecipa a numerosi festivals: Pescara Jazz, Poretta International Soul Festival, BussinJazz, Lazzaretto Jazz, Sestri Levante Blues & Soul, Tiferno Blues Festival, Capolinea Soul Festival, Youthful in Blues, Tortoreto Blues Festival, Colori del territorio, Musica e spiritualità, JazzWine, Arsonora, CastellArte, Festival Buskers Scerne, Jazz Festival Suoni del Mediterraneo, Jazz & dintorni, Electric Guitar in festival, Canone Inverso, Incontri tra culture, San Severino Blues, Musica in formazione, Kursaal Jazz. Ha collaborato e/o registrato con: Phyllis Brandfort, Queen Ann, Maurice, Body & Soul, John Vaughn, Cristal White, Dave Buttler, Ciccon'Dela, Tradizioni Progressive, Giò Di Tonno, Dario Baldan Bembo, Lighea, Beat Motel, Luca Mongia, Uscita Nord, Marco Tamburini, Luca Bulgarelli, Alfredo Impullitti, Fabrizio Mandolini, Angelo Canelli, Ivano Sabatini, Mauro De Federicis, Massimiliano Coclite, Arturo Valiante, Gianni Di Clemente, Roberto Di Virgilio, Rino De Patre, Walter Monini, Pippo Matino, Gabriele Pesaresi, Carlo Martinelli, Pap Kan, Ciory Ndiaye, Frank Hammond, Larsen Blues ecc.



**CARPENTERIA
METALLICA**
MISANTONE
di Michelino Misantone
Cell. 339. 8752175
Via Sardegna, 2 • 64020 CASTELNUOVO VOMANO (Te)
Tel. 0861.57706 • Fax 0861.57432

LAVA PIÙ
LAVANDERIA SELF-SERVICE
Garanzia integrale 4 anni
Miele
PROFESSIONAL
via nazionale 241
Castelnuovo Vomano (Te)



PLASTICA VOMANO

a Notaresco (TE) nel complesso della ex Ceramica del Vomano, sulla S.S. 150

Tel. +39.0861650303 - Fax +39.0861650025
info plasticavomano.com - www.plasticavomano.com

U
R
A
N
O



Giovedì 25 giugno musica classica: Duo R. Marchese (violino), D.Reggi (violoncello))

DONATO REGGI

Violoncello .Dopo i regolari studi in conservatorio si è formato per lungo tempo alla scuola violoncellistica di Menahem Meir (ex allievo di Pablo Casals e Antonio Janigro). Da sempre interessato al repertorio della musica da camera, ha seguito i corsi di specializzazione per archi di Paolo Borciani e Cristiano Rossi.Ha suonato sotto la guida di famosi direttori d'orchestra e ha collaborato con cameristi di chiara fama tra i quali spicca il nome di Konstantin Bogino (pianista del "Trio Tchaikovsky" di Mosca). Svolge attività concertistica come solista e con varie formazioni cameristiche.

Da tempo si dedica anche alla direzione d'orchestra.

Ha ottenuto importanti riconoscimenti artistici, tra i quali ricordiamo:

- 2 secondi premi al concorso nazionale "Città di Barletta";
- Primo premio assoluto al concorso internazionale "F. Forgione" di Verbania;
- Primo premio assoluto al concorso internazionale "Isole Borromee".

Già docente nei conservatori di Fermo, Piacenza, Verona, Rovigo, Adria, Torino, Potenza, Rodi Garganico, nonché dell'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo, è titolare della cattedra di Musica d'insieme per archi presso il Conservatorio Statale di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

Presso la medesima istituzione è altresì docente di Musica da camera nei corsi di specializzazione di secondo livello.

RENATO MARCHESE

Violino Pescarese, ha iniziato lo studio del violino nella sua città seguendo i corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Pescarese tenuti dal M° Fulvio Montanaro. Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila dove si è diplomato in violino con il massimo dei voti sotto la guida del M° Pasquale Pellegrino. Ha vinto diversi concorsi di esecuzione musicale nazionali.Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Nina Beilina e Victor Libermann. Ha suonato nell'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Ha svolto e svolge carriera concertistica come solista e violino di spalla in orchestre e gruppi da camera: Ensemble Barattelli dell'Aquila e Officina Musicale Italiana, I Virtuosi da Camera dell'Accademia di Firenze, il Collegium Philharmonicum di Napoli diretto dal M° Giuseppe Principe, la Camerata Anxanum di Lanciano, l'Orchestra da Camera "B. Marcello" di Teramo, la Corelli Chamber Orchestra. Suona in duo col pianoforte, in trio e in quartetto.Ha suonato con artisti di fama internazionale, come Kenneth Gilbert, Rinaldo Alessandrini, Mario Brunello, Franco M. Ormezovski, Enrico Dindo, Marco Rizzi; ha effettuato tournées all'estero (Londra, Oxford, Bruxelles, Salisburgo, Parigi, Israele, Etiopia ecc.) e ha inciso diversi compact disc per la casa discografica Bongiovanni di Bologna (ricevendo il giudizio di "ottimo" dalla rivista specializzata "Amadeus"), per la Mondomusica e la Wide Classic.E' vincitore di sei concorsi per abilitazione all'insegnamento di violino, quartetto d'archi e musica da camera presso i Conservatori di Stato e l'Istituto Musicale Pegggiato "G. Braga" di Teramo. Attualmente è docente di ruolo di violino presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Suona un violino Ansaldo Poggi del 1970.

**Giovedì 2 luglio Musica jazz: R.Ruggeri (fisarmonica), M. De Federicis (chitarra)
Presentano "TERRE"**

Renzo e Mauro sono fra i migliori specialisti del loro strumento a livello internazionale e vantano collaborazioni prestigiosissime sia nel mondo del jazz, del pop e del teatro. Nato casualmente i due non hanno più smesso di suonare insieme per le costanti richieste. Di loro emerge la padronanza assoluta dei propri strumenti che consente loro di modificare continuamente arrangiamenti e colori. Il repertorio oscilla tra composizioni originali e standards con una "italianità" molto marcata.

Hanno detto di loro:

"Con Renzo ho scoperto un modo di concepire la fisarmonica e per questo l'ho inserito in molte mie produzioni. L'Incontro con la preziosa chitarra di Mauro evidenzia ancora una volta l'originalità di questo inedito artista". Antonella Ruggero

"Mauro De federicis, fra i piu' bravi chitarristi con i quali ho collaborato, incontra un fisarmonicista di valore quale è Renzo Ruggeri per questo lavoro insolito e altamente professionale". Milva



Petit Boutique
di Baiocco Lina
ABBIGLIAMENTO BAMBINO
INTIMO UOMO-DONNA
CALZATURE
Via Nazionale ,56 Castelnuovo Vomano (TE) Tel.0861 57967

3 Solutions
L'IDEA
di Lanza
CANCELLERIA • ART. UFFICIO • SCUOLA • ARTICOLI DA REGALO
ABBIGLIAMENTO DA LAVORO ANTINFORTUNISTICA E TANTO ALTRO ANCORA
V. S. Cipriano - CASTELNUOVO VOMANO (TE) - TEL. 0861.570066

ADRIANO MAZZOCCHETTI
FOTOGRAFO

Giovedì 9 luglio musica classica: "Sibelius Young Orchestra" dir. M°P.G. Oreglia

Composta da giovanissimi orchestrali di età compresa tra i sei ed i diciotto anni, scaturisce dall'esigenza di ovviare alla pressoché completa mancanza, nello svolgimento dell'attività didattica musicale, di uno dei suoi requisiti fondamentali: la pratica della musica d'insieme. L'orchestra giovanile ha mosso i suoi primi passi nel luglio 2003, in seno al 1° Festival Internazionale di Musica "NoteInLibertà", svoltosi a Corropoli (Te). In questa occasione presso la Badia di S. Maria di Mejulano si sono incontrati allievi iscritti alle diverse strutture musicali private e pubbliche del territorio regionale, realizzando un inedito evento, dedicato ad allievi in possesso di una minima conoscenza pratica strumentale. A testimonianza di una notevole eco suscitata da questo evento, l'attività didattica si consolida nel 2004, con la partecipazione di allievi provenienti anche da altre Regioni. Dopo questa fondamentale esperienza formativa, nel 2005 l'Orchestra giovanile, ormai stabile nei suoi elementi essenziali, continua la sua formazione esibendosi a Chieti, a Teramo, ad Ortona ed Acquaviva Picena. Impegnata in un vasto repertorio che, attraversando vari periodi storici, va dalle danze rinascimentali a brani di musica da film, vede i giovanissimi musicisti impegnati in partiture trascritte per loro, od originali. In una felice e sorprendente continuità sono venute anche le collaborazioni con prestigiosi Direttori (italiani e stranieri) quali J. M. Sciutto, I. Coretti, ed altri, che, apprezzandone oltretutto le caratteristiche musicali anche le doti umane, l'hanno proposta anche in rassegne internazionali. Nel 2006, l'orchestra si costituisce nell'ambito dell'associazione Amadeus, che ne supporta l'attività, che ormai ha un carattere Regionale, visto che diventa protagonista del Festival Internazionale "NoteInLibertà", manifestazione della Provincia di Teramo in collaborazione con numerosi comuni ed enti del Trapanese, e della Settimana Mozartiana del teatro Marruccino. Nel settembre 2006 incide il suo primo CD per il CSV di Chieti e nell'Estate 2007 diventa protagonista di numerose manifestazioni (Festival NoteInLibertà, Libriamoci, Castellarte - Roseto -, Concerti Urbani Fra Le Vie del Commercio - Lanciano- ecc.)

M.° PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

Inizia giovanissimo lo studio del violino e viene ammesso a soli dieci anni al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma compiendo i propri regolari studi musicali sotto la guida dei Maestri Bignami, Brengola, Apostoli. A diciotto anni inizia la propria attività concertistica solistica e viene chiamato a far parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove suona sotto la direzione di prestigiosi maestri quali C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, ecc. Diplomatosi brillantemente nel 1983 intraprende quindi il Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto la guida del m° A. Pelliccia, ottenendone nel 1986 il Diploma del Corso Triennale. Continua lo studio ed il perfezionamento del Violino e della Direzione d'Orchestra, con insigni Maestri quali H. Fister, P. Vernikov, P. Gantward, G. Serembe, D. Renzetti, in Italia (Maiano, Portogruaro, ecc.) ed all'estero (S. Pietroburgo). Prosegue nel contempo la collaborazione con prestigiose orchestre italiane (RAI di Roma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera di Caserta, ecc.) ed Internazionali (Rotary Youth International Orchestra con la quale partecipa, segnalato in tale occasione dal m° Salvatore Accardo, alla tournée internazionale del 1990 che interessa i principali centri Italiani del centro Europa-Stresa, Pisa, Milano, Verona, Ginevra, Lione, Bruxelles, Torino, Sanremo). L'attività solistica lo porta ad essere presente nei principali paesi europei, (Germania 1988- Monaco di Baviera-, Spagna 1991- Catalogna -, Austria 1999 - Graz-, Francia 2000-Lione-, Ungheria 2003 - Budapest-, Spagna 2004- Paesi Baschi -Svizzera 2004-Losanna- ecc.) anche in collaborazione con importanti solisti quali C. Ferrarini, G. Grano, T. Vratonijc, C. Casadei ecc. raccogliendo ovunque clamorosi successi di pubblico.

Fondatore di numerosi ensembles, dal 2003 promuove il Festival Internazionale "NoteInLibertà" attualmente coordinato dalla Provincia di Teramo in collaborazione con le amministrazioni di Nereto, Alba Adriatica, Giulianova, Roseto, Torricella Sicura. Nell'ambito di tale iniziativa fonda nel 2005 l'Orchestra Giovanile SYO, di cui è direttore stabile, con la quale anima il Festival e che si è inoltre già esibita nella Settimana Mozartiana del Teatro Marruccino di Chieti realizzando, tra l'altro, un CD per il CSV di Chieti.

Docente di Ruolo dal 1985 in qualità di vincitore di concorso per titoli ed esami presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo, svolge da anni un' apprezzata attività didattica anche in importanti festivals in Italia ed all'estero (Ottocento Festival Saludecio 1999/2000, scuola estiva internazionale per giovani musicisti "Max Rostal" svoltosi a Postumia (Slovenia) nell'Estate 2001 e a Graz (Austria) nell'estate 2002, ecc.). Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.



Pittore Edile
SANDRO RAPONE

Via Petrarca, 13 64020
CASTELNUOVO VOMANO (TE)
TEL. 0861.57598
CELL. 3336979494



LABORATORI
LA SQUISITA

Pizza S. Lucia - 64026 Roseto degli Abruzzi (Te) - P.I.: 00856390679
Tel. e Fax: 085.80.90.652 - 085.80.41.378 - www.lasquisita.it - e-mail: info@lasquisita.it

Sabato 11 luglio "TRIO NICE presenta "fascino in rosa"**Soprano: Rosalba Nicolini****Duo Pianistico a 4 mani: Tiziana Savini - Corradina Del Zozzo**

"NICE" è un termine inglese che significa letteralmente carino ma nel linguaggio familiare assume significati più vicini a quello che in italiano si definirebbe "piacevole, simpatico, amabile". Il programma scelto denota la volontà del trio di arrivare al pubblico attraverso una musica accattivante, orecchiabile, già ascoltata in tante occasioni senza conoscerne il titolo, né l'autore.

Il loro incontro artistico nasce proprio dall'idea di fondere la propria formazione classica alla spiccata versatilità jazzistica. Il duo pianistico è costituito da Tiziana Savini, docente presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e da Corradina Del Zozzo docente presso il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara. Il Duo, dal 1984, anno della sua costituzione, si è esibito in diverse città italiane ed estere riscuotendo ovunque ampi consensi di critica e di pubblico (Ankara, Salonico, Lucerna, Capri, Sorrento, Ischia, Roma, Genova, Siracusa, Cosenza, Catanzaro, Province di Isernia e Campobasso ecc). Il soprano Rosalba Nicolini ha conseguito il Diploma di Canto presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e la Laurea di II livello presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, entrambi a pieni voti. Ha frequentato corsi di perfezionamento nella capitale. Svolge intensa attività concertistica, sia come solista che come corista, a livello nazionale ed internazionale (Roma, Napoli, Torino, Canada, Argentina, Australia, Corea del Nord). Il suo repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale, al barocco, alla liederistica, nonché all'opera e al musical. Ha cantato per L. Bacalov, e E. Morricone, R Vlad, R. Waters, L. D'Amico, sia in prime rappresentazioni di loro opere che in incisioni di colonne sonore.

Sabato 18 luglio 2009 Serata in.... Canto (A cura della classe di canto della Prof.ssa Leonia Vetuschi (In collaborazione con l'Istituto musicale G.Braga)

Simona Antonini - Soprano, Lauren Olga Cifoni - Contralto, Patrizia Perozzi - Soprano, Maria Concetta Di Biase- pianoforte

ANTONINI SIMONA GIOVANNA

E' laureanda in Giurisprudenza (corso Magistrale) presso l'Università degli Studi di Teramo. Si è diplomata in canto lirico nel marzo 2009 sotto la guida della Prof.ssa Leonia Vetuschi presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

LAUREN OLGA CIFONI

Contralto Italo/ Americano è Laureata in Lingue e Psicologia presso la St. Joseph's University, Philadelphia. Laureanda in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi di Teramo. Ha iniziato a studiare Canto Lirico presso il Conservatorio di Perugia; da quest'anno continua sotto la guida della Prof.ssa Leonia Vetuschi presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

PATRIZIA PEROZZI

Tra le collaborazioni artistiche più significative quelle con il baritono Renato Bruson, i tenori Nicola Martinucci, Cesare Catani, Nazzareno Antinori e con l'attore Enrico Beruschi. Collabora inoltre come corista e solista con il Coro Fondazione Riccitelli di Teramo, il Coro Lirico Marchigiano V. Bellini di Ancona e la Corale Verdi di Teramo. Tra gli interventi come solista: nella Traviata del 2003 eseguita al Teatro Ventidio Basso e diretta dal M° Dejan Savic, direttore artistico dell'Opera di Belgrado. Nell'agosto 2006, nella basilica di S. Emidio ad Ascoli Piceno, sotto la direzione del M° A. Sorichetti interpreta come soprano solista il Requiem di Mozart e sotto la stessa direzione partecipa al concerto "Mozart, il genio bambino" del Rotary International eseguendo arie tratte dall'opera giovanile Bastiano e Bastiana ed il Laudate Dominum. Nel 2007 interpreta la parte di Flora (recital da La Traviata) nel Concerto di Capodanno 2007 al Teatro Ventidio Basso al fianco dei tenori Catani ed Antinori. Nel luglio 2007 partecipo al Concerto Finale dei solisti dell'Opera Studio 2007 - Accademia S. Cecilia di Roma presso la Sala Petraschi dell'Auditorium Parco della Musica - Roma eseguendo il finale atto I dell'opera Maria Stuarda di Donizetti. Nell'estate 2007 svolgo un'intensa attività concertistica tra le Marche e l'Abruzzo in collaborazione con l'Orchestra della Radio Nazionale Ucraina (NRCU) in commemorazione di Mario Lanza e Beniamino Gigli. Nell'estate 2008 in Piazza del Popolo ad Ascoli Piceno, interpreta il ruolo della Contessa di Ceprano in Rigoletto e in Germania, Trier, con l'Orchestra stabile del teatro tedesco, in cui interpreta Norina ed Adina.

MARIA CONCETTA DI BIASE

Ha brillantemente conseguito il diploma di pianoforte nel 1993 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo sotto la guida del M° Alessandro Cappella. Nel 1997 si è diplomata in Musica da Camera (Corso Superiore Triennale) presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Luciano Cerroni; è la prima pianista abruzzese a conseguire questo titolo. Nel 2003 ha conseguito il diploma della Scuola Superiore biennale di Perfezionamento Musicale presso l'Ist. Mus. "G. Braga" di Teramo e nel 2006 il Diploma Accademico di II livello in discipline musicali - settore disciplinare Musica da Camera - con 110 e lode. Ha frequentato il Corso di Perfezionamento Pianistico a San Pietroburgo (Russia) con la Prof.ssa Tamara Fidler. Nel 2003 ha frequentato il Corso annuale per duo violino e pianoforte con i docenti Paolo Morena e Alessandro Cappella. Ha seguito diversi corsi e seminari sulla didattica pianistica tra i quali il Corso Annuale della "Scuola Donna Olimpia" di Roma. Ha partecipato a vari Concorsi Nazionali classificandosi sempre ai primi posti (Brescia, Osimo, Vasto, Giulianova, Magliano Sabina). Svolge regolare attività concertistica sia in formazioni cameristiche sia in duo a quattro mani suonando per importanti enti e associazioni quali la "Primo Riccitelli" di Teramo, la "Gioventù Musicale d'Italia", l'"Estate Musicale Frentana", l'"Orchestra Internazionale d'Italia", la RAI. Ha collaborato come pianista accompagnatore in corsi di perfezionamento strumentali tenuti dai Maestri Massimo Quarta, Reiner Schmidt, Gianluca Petrucci, Vincenzo Mariozzi. E' stata Maestro sostituto e Ispettore di Coro nella 'Stagione Lirica Teramana 2002/2003/2004 con l'allestimento delle opere 'L'Elisir d'amore' di G. Donizetti (regia di Ugo Gregoretti), 'Il Ritratto' di G. Braga, 'Il Barbiere di Siviglia' di G. Rossini (regia di Maurizio Nichetti), 'Rigoletto' di G. Verdi. Dal 1999 è pianista accompagnatore presso l'Istituto Mus. "G. Braga" di Teramo nelle scuole di strumento sezione archi e fiati e dal 2003 nella classe di canto.

LEONIA VETUSCHI

Si è diplomata in canto con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo, contemporaneamente si è laureata in Lettere presso l'Università di Chieti. Ha debuttato a Spoleto. È stata vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali: del "Belli" di Spoleto, dei concorsi indetti dai Teatri "San Carlo" di Napoli e "Massimo" di Palermo (con borsa di studio e corso di perfezionamento triennale presso il "Centro di avviamento al teatro lirico" del suddetto teatro, tenuto dal celebre soprano Gina Cigna). È stata finalista del concorso televisivo "Voci liriche dal mondo", al concorso di Codroipo (in commissione Wilma Lipp e Mario Del Monaco) ed ha conquistato la medaglia d'oro al concorso "Voci verdiane" di Busseto. Si è perfezionata in canto lirico con Gina Cigna, oltre che a Palermo, anche alle "Vacanze musicali" organizzate dalla "Fondazione Cini" di Venezia dopo aver conseguito una borsa di studio. Si è perfezionata in musica vocale da camera con il Maestro Giorgio Favaretto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e presso l'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il Diploma d'Onore. Ha inoltre frequentato i corsi di lideristica presso l'Accademia Pescarese con il Maestro Elio Battaglia e il Maestro Lucio Gallo. Ha registrato per la R.A.I., per la televisione Italiana e Bulgara; ha cantato in teatri quali "La Fenice" di Venezia, il "Teatro dell'Opera" di Roma, le Terme di Caracalla, il "Teatro Massimo" di Palermo, il "Teatro Bellini" di Catania, il "Comunale" di Bologna, il "Petruzzelli" di Bari, il "Teatro Nazionale" di Sofia ecc. sotto la direzione artistica di Maestri quali: Gavazzeni, Swarowski, Bellugi, Imbal, Oren, Delmann, Lombard, Gelmetti, ecc. con cantanti quali: Raina Kabaiwanska, Mariella Devia, Elena Obratzova, Renato Bruson, Alfredo Kraus, Fiorenza Cossotto, Sesto Bruscantini, Olivia Stapp, Daniela Dessi, Aldo Protti, e con attori quali Carmelo Bene, Renato De Carmine, Milena Vukotic ecc. Ha cantato con prestigiose orchestre fra cui "I Musicisti" di Roma, l'orchestra del teatro "Carlo Felice" di Genova, con l'orchestra dell'Arena di Verona, con l'Istituzione Sinfonica dell'Emilia e Romagna "Arturo Toscanini", con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, con la quale ha collaborato per più stagioni concertistiche. Ha svolto e svolge attività concertistica in Italia e all'estero toccando tappe prestigiose quali Salisburgo, San Pietroburgo, Bonn, Memmingen, Francoforte, Katowice, Carcaçonne, Toronto e Ottawa. Ha tenuto, per il "Centro Orfeo" dell'Aquila, un corso di perfezionamento su "Il Canto Mozartiano". Inoltre ha tenuto un corso di perfezionamento sul melodramma italiano presso il Conservatorio di Stato "Rimski-Korsakov" di San Pietroburgo. È titolare della cattedra di Canto presso l'Istituto Musicale "Gaetano Braga" di Teramo.

Domenica 26 luglio musica classica: duo pianistico a 4 mani Nataliya Gonchak- Algino Battistini**NATALIYA GONCHAK**

Nata in Ucraina dell'Ovest nel 1976, inizia gli studi musicali a 7 anni. Dopo aver frequentato il Conservatorio di Ternopil (Ucraina), nel 1993 viene ammessa alla Scuola Speciale di Musica di Kiev, dove studia pianoforte fino al 1996, anno in cui ottiene il Diploma con il massimo dei voti e la lode.

Dal 1996 al 2001 frequenta gli studi superiori all'Accademia di Musica e Teatro di Bratislava, dove consegue il diploma "Magister d'Art" in pianoforte. In Slovacchia partecipa a numerosi festivals, tenendo concerti e collaborando con l'Orchestra di Musica da Camera dello Stato di Slovacchia e con la Cappella Istropolitana. Successivamente si perfeziona in pianoforte presso la Schola Cantorum di Parigi nella classe del M° Eugen Indjic (allievo di Artur Schnabel). Contemporaneamente studia direzione d'orchestra al Conservatorio Nazionale di Rueil-Malmaison (Francia) dove ottiene, nel maggio 2004, il Diploma di Primo Premio (Medaglia d'oro).

Continua gli studi di direzione d'orchestra all'Ecole Normale de Musique de Paris nella classe del M° Dominique Rouits. Dopo aver ricevuto per 2 anni consecutivi l'unica borsa di studio offerta dall'Ecole parigina a studenti stranieri, nel giugno 2006 ottiene all'unanimità il Diploma Superiore di Direzione d'Orchestra. Nel 2008 si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Dal 2002 collabora stabilmente con il "Festival Internazionale dei Duchi d'Acquaviva" di Atri (Te) in qualità di pianista e di direttore d'orchestra. È consulente artistico dell'Associazione "Amici della Musica 2000". È stata assistente dell'Opera di Massy (Parigi) per la stagione 2006/07. Ha collaborato come direttore d'orchestra con solisti di fama internazionale quali i violinisti Marco Rogliano e Ida Bieler, i pianisti Eugen Indjic e Eugen Moghilevski, i violoncellisti Ivan Monighetti e Maria Kliegel. Ha diretto diverse orchestre dell'Europa dell'est (Ucraina, Romania, Bulgaria) in tournées in varie regioni italiane. Nell'estate 2008 ha creato l'Orchestra Sinfonica "Duchi d'Acquaviva". Nel giugno 2009 ha partecipato al Corso Internazionale di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° Jorma Panula con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano.

ALGINO BATTISTINI Algino Battistini nato nel 1974 a Casoli di Atri (Te) si è diplomato in pianoforte nel 1995 presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia con il massimo dei voti e la lode. È laureato con il massimo dei voti in Materie letterarie ad indirizzo artistico presso l'Università di Firenze. Ha studiato con i Maestri Silvio Feliciani, Lucia Passaglia e Yevgeni Moghilevsky. Ha partecipato ad importanti concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre ai primi posti, ed ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento pianistico sia in Italia che all'estero.

Svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in svariate formazioni da camera, in importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere (Spagna, Francia, Lussemburgo, Albania). Ha suonato con il Quintetto a Fiato di Roma, con l'Orchestra Filarmonica di Timisoara, con l'Orchestra Filarmonica di Arad, con l'Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), con l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv (Bulgaria), con l'Orchestra Sinfonica "Leopolis" di Lviv (Ucraina), con l'Orchestra della Radio Televisione Albanese. Ha vinto dal 2000 al 2004 la borsa di studio indetta dal Ministero degli Esteri per seguire Corsi di Alto perfezionamento pianistico al Conservatorio del Lussemburgo con i Maestri Y. Moghilevsky, D. Protopopescu e P. Gililov, e una borsa di studio nel 2004, per frequentare il Corso sul metodo Kodály presso l'Università Artistica di Esztergom (Ungheria). È il Direttore artistico dell'Associazione "Amici della Musica 2000" di Atri (Te), nonché del "Festival Internazionale dei Duchi d'Acquaviva" e del "Concorso Internazionale dei Duchi d'Acquaviva".

Nel giugno 2009 ha ottenuto la Laurea di II livello per la Formazione dei Docenti presso l'IMP di Teramo. Attualmente, insegna pianoforte presso la Scuola Media "Serafini - Capograssi" di Sulmona.

Giovedì 30 luglio Tradizioni Progressive acoustic quintet
Luigi Candelori (chitarre), Marco Di Battista (pianoforte),
Edmondo di Giovannantonio (contrabbasso), Pierluigi Esposito (batteria),
Elmar Schafer (sassofoni)

Tradizioni Progressive è un progetto di Luigi Candelori che affonda le sue radici nei cantidella tradizione popolare abruzzese e nella contaminazione musicale. Musicisti, rigorosamente abruzzesi, ripropongono in chiave di lettura moderna pagine storiche della vita dei campi, religiosa e di festa di tutto l'Abruzzo. Il minimo comune denominatore che unisce i componenti di "Tradizioni Progressive" è l'amore per il jazz, declinato in tutte le sue forme, e l'attaccamento alla propria terra.



Venerdì 31 luglio concerto lirico : Duo M.Pinna (soprano), C.Michini (pianoforte)

MARIA PINNA

(Soprano drammatico) Ha iniziato gli studi del canto fin da piccolissima con il padre, insegnante di violino, musica corale e filodrammatica, e con la madre soprano lirico.

Allieva del Prof. Wladimir Romanoff, direttore d'orchestra, compositore, basso-baritono e regista lirico dal quale ha appreso espressività e stili del grande teatro russo. Per oltre 15 anni ha continuato il perfezionamento con il famoso regista Loris Solinghi presso il teatro dell'opera di Roma. Ha sostenuto ruoli solistici presso il Duomo di Milano, alla S.Croce in Gerusalemme, la Cappella Sistina in Roma, il Santuario della Madonna del Buon Consiglio, la Chiesa degli artisti (Rm).

Nel 1978, si è esibita al Campidoglio, intonando l'Inno a Roma per la ricorrenza del 2 giugno, alla presenza del Presidente della repubblica, dei Ministri del Governo Italiano e dei Lords Mayers di Londra. È stata inserita in molti concerti lirici in diversi teatri della capitale: Teatro Ghignone, Valle, Brancaccio, La piccola Caracalla, Palazzo Rospigliosi, Palazzo Brancaccio, Circolo Montecitorio, Palazzo Sammacuso, presso la camera dei Deputati accompagnata dall'Orchestra dell'Opera di Roma diretta dal M° Luciano Pelosi. Ha vinto il concorso lirico "Mundial Musical Mariano" si è classificata nei primi posti nei concorsi: "Belli" di Spoleto, "VERDI" di Busseto, Ventidio Basso di Ascoli Piceno. Ha approfondito il repertorio cameristico, dedicandosi alla forma musicale del "LIED" Ha cantato presso il Palazzo dei Ministri a Monaco di Baviera, a Wolnzach e Pfaffenhoffen (Germania). Ultimamente si è esibita in ruoli solistici: Norma, nella "Norma" di Bellini, Violetta nella "Traviata" di Verdi, Cherubino nelle "Nozze di Figaro" di Mozart. Nel 2005 ha interpretato Santuzza in Cavalleria Rusticana, e di nuovo Norma e Violetta. Nel 2006 ha interpretato Zerlina in Don Giovanni di Mozart dettando con il famoso basso Marco Pauluzzo.

CARLO MICHINI

Nato nel 1982, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Si è diplomato con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del maestro Giovanni Durante seguendo contestualmente le master-classes tenute da Oleg Marshev, Roberto Cappello e Andrezy Jaczinski. Attualmente è iscritto al biennio sperimentale prassi esecutiva dello stesso Istituto seguito sempre dal Maestro Durante. Nel marzo 2007 con la tesi "La matrice intervallare in Ianus" (per due pianoforti e orchestra di Alessandro Sbordoni, 2005) si è laureato in Storia della Musica moderna e contemporanea del "Corso di laurea in Storia, Scienza e Tecnica della Musica e dello Spettacolo" con il Professor Giorgio Sanguinetti presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Tor Vergata a Roma. Nel giugno dello stesso anno ha conseguito il diploma di secondo livello del master in pianoforte presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, a Roma, sotto la guida di Antonio Sardi de Letto. Segue i corsi di perfezionamento estivi di Pinè Musica e Bardonecchia con i maestri Scala, Richaud e Cascioli. Nel maggio 2009 conosce il Maestro Aquiles Delle Vigne presso l'Accademia Musicale di Firenze. Carlo Michini suona regolarmente in Italia e all'estero sia da solista che in formazioni cameristiche. I suoi ultimi impegni includono concerti in Svizzera, Etiopia e Kenya; in Italia, invece, si contano i recital presso il Festival di Musica Sacra di Cortona, l'Istituto Culturale della Repubblica Ceca, quello Portoghese di S. Antonio a Roma e il recital presso l'Auditorium "Dante D'Ambrosi" dell'Istituto Braga di Teramo. Nel gennaio 2008 e nel febbraio 2009 ha tenuto le sue prime master-class presso The Conservatorie of Kenya di Nairobi e la Yared School of Music di Addis Abeba. Ha registrato un CD monografico dedicato a Liszt per la Wide Sound Classique; per l'autunno prossimo, invece, sono programmate una serie di registrazioni per Radio Vaticana. Prosegue i suoi studi con i maestri Franco Scala e Antonio Sardi de Letto.

Sabato 1 agosto ore 20,30 incontri al caffè' presentazione del libro di Daniela Musini
MIA DIVINA ELEONORA (Ianieri edizioni)

DANIELA MUSINI

Diplomata in Pianoforte, Laureata in Lingue e Letterature Straniere e Lettere Moderne. Studiosa di Gabriele d'Annunzio, Relatrice di Conferenze, attrice di prosa eclettica e versatile acclamata a livello internazionale, Curatrice e interprete di Recital. In qualità di Autrice Teatrale ha scritto 6 opere teatrali, nonché tre recital. Oltre a molte città italiane ha allestito i suoi spettacoli presso gli Istituti Italiani di Cultura di Berlino, Istanbul, Ankara, Kyoto, Varsavia, Colonia, Lione, L'Havana. Tra le città toccate dalle sue performance citiamo San Pietroburgo, Minsk, Cuba per un grande evento culturale riguardante la Duse e prossimamente sarà a Boston, Montreal, Cracovia, Lisbona, Seul. Ha inoltre scritto Mia Divina Eleonora, testo teatrale che ha conseguito nel 2003 la medaglia di bronzo (III Premio assoluto) alla XXI Edizione del Premio Firenze, nel 2004 il Primo Premio Assoluto al Premio Garcia Lorca di Torino e recentemente la Coppa Sarah Ferrati 2008. Il testo è stato pubblicato da Ianieri Editori nella collana "I quaderni di Gioia", diretta da Dacia Maraini ed è alla seconda edizione. Ha conseguito il Premio Internazionale "Adelaide Ristori", consegnatole al Campidoglio a Roma, in qualità di Dannunziana e assegnato ogni anno soltanto a 50 donne in tutto il mondo, che si siano distinte per particolari meriti artistici e culturali. Premio Internazionale Donna dell'Anno 2008 per la Cultura. Il Premio è indetto dall'Associazione Internazionale della Cultura UNIVERSUM con sede a Lugano, è stata nominata Madrina nonché Ambasciatrice Culturale nel Mondo di tutte le manifestazioni dell'Associazione Internazionale della Cultura UNIVERSUM. Inoltre ha conseguito il Premio alla Donna 2009 dall'associazione culturale "Villa Medici "DI LANCIANO



**Domenica 2 agosto Duo: Graziano Caprioni "remember for you"
featuring E. Di Giovannantonio (contrabbasso)**

GRAZIANO CAPRIONI

Fisarmonicista, Tastierista, ha studiato Composizione con il M° Paolo Arcà e Riccardo Belpassi, si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti con il M° Vincenzo Di Sabatino e in Musica Jazz con il M° Paolo Damiani nel Conservatorio di musica "A. Casella" dell'Aquila. Frequenta il biennio di "Musica e Spettacolo" presso l'Università "Cà Foscari" di Venezia e consegue il diploma Accademico di II° livello in Musica da Camera presso l'Istituto musicale "G. Braga" di Teramo. Ha registrato per la RAI DUE, RAI TRE regione Abruzzo, Marche, Calabria e Basilicata, RAI RADIO STEREO TRE, ZDF TV, SAT 2 TV, Radio Bremen. Spazia con estrema facilità e rara sensibilità dal genere folk al pop, dalla classica al jazz alla world music, nel 2001 ha inciso il CD "Remember for you..." di cui è compositore, produttore, recording engineer ed esecutore, nel 2006 è il compositore ed esecutore della colonna sonora del documentario etnografico "La malattia dell'arcobaleno, appunti sul cinema di Luigi Di Gianni del regista Simone Del Grosso premiato al Festival Internazionale dei Circuiti Cinematografici di Matera nel 2006 dal regista portoghese Manuel De Oliveira. Nel 2006 registra come pianista, fisarmonicista e tastierista il CD "Danza degli spiriti" di Gianni Di Clemente per l'etichetta Dodicilune/IRD distribuito in tutto il mondo con pregevoli recensioni critiche dalle maggiori testate musicali internazionali e web, nel 2007 è arrangiatore, recording engineer e suona tutti gli strumenti nel CD "L'ultimo mondo" di Giancarlo Cecchini. Nel 2008 sigla le musiche del documentario sull'Infiorata Artistica di Poggio Moiano (RT) "Fiori, polvere e brava gente".



EDMONDO DI GIOVANNANTONIO

Si è diplomato in contrabbasso al conservatorio "O. Respighi" di Latina sotto la guida del M° Giorgi, in Musica Jazz al conservatorio dell'Aquila con il M° P.Damiani, e nel 2004 in Canto Lirico presso il Liceo Musicale "G. Braga di Teramo" sotto la guida della prof.ssa Cristina Casillo. Ha conseguito inoltre il diploma di 2° livello abilitante presso il Liceo Musicale "G. Braga di Teramo nel 2009. Ha studiato inoltre con illustri maestri, tra i quali: Furio Di Castri, T. Lama, E. Fioravanti, E. Rava, G. Gazzani e tanti altri. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in Italia e all'estero nell'ambito di importanti manifestazioni. Da sottolineare le tournèe in Tunisia, Russia e Germania per la BR (tv di Baviera). Innumerevoli le esperienze che vanno dal duo alla grande orchestra, come solista o accompagnatore, sia nell'ambito jazzistico che in quello della musica colta. Non mancano attività teatrali. Si ricorda l'esibizione in un oratorio civile al "Piccolo teatro" di Milano. Attualmente divide le sue attività tra il canto lirico, e la sua vecchia passione il Trio Jazz. Membro stabile del B.E.M trio. Ha suonato con Gianni Coscia, Max Ionata, Fabrizio Mandolini, Marcello Di Leonardo, Andrea Marcelli, Javier Giroto Fabrizio Bosso e tanti altri.



Mercoledì 5 agosto musica corale: "DONNE IN CANTO" dir. F.Martini ed E.Palladini

L'Associazione Musicale "Donne in ... Canto", nasce a Mosciano Sant'Angelo (TE) nel 1995, con l'intento di divulgare la musica corale attraverso le potenzialità espressive della voce femminile. Il coro ha il prestigio di potersi avvalere della professionalità e della direzione condivisa da ben due maestri: Francesca Martini ed Elena Palladini. Il gruppo si distingue per l'eclettismo delle scelte ed il livello di stile raggiunto. Il suo repertorio spazia nei generi musicali più disparati: dalla raffinatezza della polifonia medioevale, rinascimentale (sacra e profana), al folklore internazionale, all'interpretazione dei musicals più famosi, fino a toccare l'immediatezza dei brani di musica leggera. Il gruppo corale "Donne in ... Canto" attualmente è composto da 20 coriste, tutte residenti in Mosciano Sant'Angelo, compresi i due direttori artistici: il M° Francesca Martini, diplomata in pianoforte e canto, presidente dell'Associazione "Moscianomusica" ed il M° Elena Palladini, diplomata in pianoforte e didattica della musica, impegnata in attività concertistiche in Italia ed all'Estero.



Giovedì 6 agosto '09 Musica jazz : "TREM AZUL" M. Coclite (pianoforte), A. Martegiani (voce), B. Marcozzi (batteria)

Il progetto Trem Azul nasce nel 2001 come laboratorio di studio e sperimentazione di forme musicali che, partendo dalla musica brasiliana, si contaminano via via con altri stili e sonorità. Il percorso, dalla bossa nova al samba canção, dal jazz elettrico al tropicalismo, sfocia in un disco di brani originali che viene pubblicato nel 2006 dalla Wide Sound e scelto dalla Egea per la sua distribuzione, che si chiama "Trem Azul". I Trem Azul si sono esibiti in importanti festival e jazz club collaborando di volta in volta con importanti musicisti del panorama jazzistico nazionale come Stefano "Cocco" Cantini, Fabrizio Mandolini, Fabrizio Bosso, Luca Bulgarelli, Maurizio Rolli...



Venerdì 7 - 28 agosto poesia e prosa voce recitante Mauro Di Girolamo al pianoforte Carlo Michini (in collaborazione con Spazio Tre)

MAURO DI GIROLAMO

Debutta nel 1991 come attore in "Progressivi momenti d'amore" miscellanea di poesie del Cinquecento per la regia di Silvio Araclio; da allora entra a far parte della Compagnia teatrale SPAZIO TRE ed è attore, a volte con ruolo da protagonista, in diversi spettacoli tra cui: "La bella e la bestia" "Sceneincorso" "L'omosessuale o la difficoltà di esprimersi" "C'era folla al castello" "Orsolina, un processo per stregoneria nel teramano nell'A.D. 1612" "Kabarett" "Il dramma e la festa - Teramo nei giorni della rivoluzione" È stato voce recitante nelle seguenti Opere musicali: "Il muro di Berlino" "Notte stellata a Betlemme" Nelle seguenti fiabe musicali: "Il Grande abete rosso" "Il Natale di Giorgetto" Nel Recital teatral - musicale: "Un'aureola per due" Il Recital ha avuto più di 60 repliche in occasione di manifestazioni culturali organizzate da numerose Diocesi italiane. Nella lettura di versi poetici tratti dalle seguenti opere alla presenza degli autori: "Giovanna D'Arco" "Tu che mi ascolti" (2005) Ha collaborato come voce narrante nella realizzazione di CD-ROM, Spot pubblicitarie documentari di rilevanza nazionale tra i quali ricordiamo: "Fortezze e castelli d'Abruzzo" "Medioevo abruzzese: chiese e abbazie" "Gabriele dell'Addolorata - Il Santo dei giovani" "Ermando Magazzini: una vita per la poesia" "Il Caso Aldo Moro tra cronaca e politica" Inoltre ha tenuto diversi recital e letture di poesie, racconti e brani letterari in numerose iniziative culturali tra le quali ricordiamo: "Teramo Poesia" (Edizione 2007 e Edizione 2008) "La notte dei musei" (2008). Dal 1993 svolge l'attività di Assistente ai laboratori teatrali dell'Associazione Culturale SPAZIO TRE di Teramo in qualità di insegnante di Fonetica e Dizione.

Sabato 8 agosto musica etnica: "I Suoni Del Mediterraneo" Gianni Di Clemente (oud, chitarra classica 10 corde, "sitarra", bouzouki), Morgan Fascioli (udu drum, darbuka, bendir, cajon, tabla)

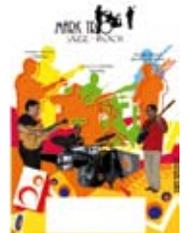
L'oud è lo strumento fondamentale e più caratteristico dell'arte musicale islamica. Diffuso e suonato dal Marocco all'Iraq, ha trovato una sua collocazione anche nell'ambito della world music e del jazz in virtù del fascino sempre maggiore che esso esercita sia per la sua versatilità che per la particolare facilità di accostarsi a strumenti percussivi di origine e provenienza diverse. L'incontro artistico dei due musicisti muove dalla precisa esigenza di coniugare le melodie proprie della tradizione occidentale con timbriche e ritmiche di ispirazione etnica e viceversa lasciando ampio spazio alla creatività attraverso l'improvvisazione.

Si passa così da un "canto" di ispirazione religiosa fino alla marcia nuziale dell'Arabia Saudita, dalla rilettura di uno standard jazz americano ad una melodia partenopea, fino ai ritmi dispari della tradizione balcanica. La particolarità e l'originalità della strumentazione utilizzata e lo stile narrativo delle composizioni invitano ad un ascolto ricercato e poco usuale. Un progetto volto a diffondere un messaggio di multiculturalismo e voglia di incontrarsi e comunicare.



Domenica 9 agosto musica jazz: "MARK TRIO" C. Vetuschi (chitarra), A. Vetuschi (basso), G. Di Sabatino (batteria), (in collaborazione con Musicahdemia)

Il Mark Trio nasce a Teramo quasi per caso in un'occasione di una serata estiva del 2003; in seguito, visti i risultati positivi dell'insieme, si è passato ad una vera e propria attività professionale. La direzione musicale del gruppo è orientativamente sul jazz elettrico con brani propri e temi famosi in vari stili musicali. Nel repertorio è stato inserito recentemente un intermezzo con 2 chitarre acustiche e cajon.



Giovedì 13 agosto musica jazz : duo chitarristico Domingo Muzietti - Robert Ferrazza

Duo dalle sonorità jazz e latin-jazz. Domingo Muzietti è un chitarrista poliedrico ed eclettico, dotato di una musicalità spontanea, ma al tempo stesso, virtuoso dello strumento, sicuramente un talento emergente della musica Jazz targata Italia. Talento che è perfettamente riscontrabile in ciò che la critica dice di lui: (...lascia ben sperare non solo per le sue trasparenti doti di strumentista e per il vivido approccio del suo jazz (tra tradizione e modernità di post-bopper), ma anche, e soprattutto, per il bene del nostro "nuovo" jazz Made in Italy...). Il chitarrista ha avuto la fortuna di studiare con grandi musicisti della scena mondiale, tra i quali: Bireli Lagrene, Mike Stern, Tuck Andress, Joe Diorio, Jimmy Bruno, Jack Wilkins, Paul Bollenback, Dominique Di Piazza, Gene Bertolini, Scott Henderson, Gary Willis, etc...e si è esibito già in svariati contesti musicali accanto a nomi quali Barbara Casini, Massimo Manzi, Jenny B, Fabrizio Bosso, Vito Di Modugno, etc. Il concerto è basato su standard del jazz, della fusion e del pop, riarrangiati in maniera originale dal duo, sempre tenendo presente l'improvvisazione, l'ispirazione dei singoli musicisti e infine, aspetto fondamentale, l'interazione con il pubblico. Per l'evento in questione, avrà al suo fianco l'ormai affermato chitarrista statunitense, Robert Ferrazza, che non ha certo bisogno di presentazioni visto che nel corso della sua carriera si è esibito accanto a nomi blasonati del jazz mondiale quali Benny Golson, Joey De Francesco, Art Farmer, Jack McDuff, Lonnie Smith, Slide Hampton, Billie Hart, e che, in quanto a visione della musica e sound, è molto vicino a quello che è il fine del progetto: musica di qualità con un occhio di riguardo alla melodia ed al rapporto con il pubblico.



Venerdì 14 agosto cabaret : "NON SONO SHARON STONES, MA QUALCHE UOMO L'HO AVUTO ANCH'IO", di e con Donatella Mei (con la partecipazione di Sabina B.)



DONATELLA MEI (in arte "La Passera Solitaria"), attrice, autrice e organizzatrice culturale, vive e lavora a Roma. Dal 2000 si occupa di cabaret poetico e poesia performativa. Nel 1992 inizia la sua carriera di attrice partecipando allo spettacolo L'apocalisse di Leo De Berardinis. Nel 2000 fonda il gruppo di poesia giocosa I Poeti Transgeniali e nel 2002 Le Passere Solitarie, recitando nei maggiori teatri italiani in Il bello Addormentato, di Maurizio Costanzo e Gianni Fantoni. Ha partecipato a varie rassegne e festival di poesia (Romapoesia dal 2003 in poi, Festival Internazionale di Poesia di Genova e Parmapoesia nel 2007). Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive (Maurizio Costanzo Show, Le Invasioni Barbariche, RaiSat, Futura Tv, Radiorock, Radio Centro Suono). È presente in numerose antologie di poesia, tra le quali Pink Ink (Editrice Zona, Arezzo, 2003), La notte è il mio giorno preferito (Edizioni Il Girasole, Ravenna, 2003), 20 anni di Haiku (Edizioni Empiria, Roma, 2005) e Poesia e comizio (Edizioni Empiria, Roma 2008). Vincitrice dei premi Haiku 2004 e 2007 indetti da Empiria e dall'Istituto di Cultura Giapponese, e del Premio Capoliveri Haiku 2007.

Giovedì 20 agosto musica jazz: "SWINGING RAINBOW" Alessia Odoardi (voce), Fabrizio Leonetti (clarinetto), Italo D'Amato (sax baritono), Abramo Riti (piano), Remo Leonzi (chitarra), Tommaso Paolone (contrabbasso), Elvis Di Natale (batteria)



Gli Swinging Rainbow nascono nel 2007 da un'ambiziosa scommessa di 5 musicisti che, spinti dalla passione per il jazz e per la canzone d'autore americana, hanno trovato la massima espressione di queste due forme musicali nello swing dei grandi "crooners" entrati a far parte del patrimonio musicale mondiale come Frank Sinatra, Tony Bennett, Sammy Davis Jr., Dean Martin e tanti altri. Nel 2008 si aggiungono al quintetto anche un nuovo contrabbassista, Tommaso Paolone, il pianista Abramo Riti e il sassofonista Italo D'Amato, portando l'organico della band da cinque a sette elementi. La sfida degli Swinging Rainbow è quella di presentare in settemto un repertorio originariamente composto per essere eseguito da grandi formazioni orchestrali, ed inoltre lo spettacolo è reso più interessante dal fatto che, brani portati al successo da voci pressoché maschili, vengono reinterpretati dalla splendida voce di Alessia Odoardi. Una fusione quindi tra un organico orchestrale particolare, degli arrangiamenti molto originali e una voce bellissima e inconsueta, danno come risultato uno spettacolo che merita davvero di essere ascoltato.

Venerdì 21 agosto musica jazz: Sabatino Matteucci quartet

SABATINO MATTEUCCI dopo aver fatto gli studi classici con l'oboe inizia a studiare musica jazz con il sassofono presso l'Università della Musica di Roma e i seminari di Siena Jazz con: G.Trovesi, P.Tonolo, etc. I primi concerti iniziano nel '94 dopo aver formato la band "Arancia Meccanica". (band che spazia tra le sonorità tipiche del funk-fusion). Durante questi anni la carriera di S.M. procede parallelamente sia come solista che come leader degli "Arancia Meccanica" con i quali, oltre ad essersi esibito in numerosi concerti per jazz club e rassegne, incide un disco omonimo per la Bess Records dopo aver vinto il concorso "Suoni dal Sottosuolo" (1998). Con lo stesso gruppo partecipa allo spettacolo "Cabareggae" del comico Gianni Cinelli in arte Ganja Man (Zelig). Da solista ha partecipato come side man alle realizzazioni di 22 dischi di diversi generi (Pop, jazz, reaggae, musica elettronica, etc.) collaborando con musicisti del calibro di: Massimo Manzi, Fabrizio Bosso, Vito Di Modugno, Maurizio Giammarco, Michele Ascolese, etc. Il primo disco da solista di S.M. esce nel 2004 intitolato "Stanky ma Funky" con la partecipazione di: Pippo Matino, Stefano Micarelli, Fabrizio Bosso, Luca Capitani, Marcello Malatesta (formazione con la quale si è esibito in parecchi concerti). Inoltre ha suonato con: Jenny B, Harwie Swchartz, Karl Potter, Luca Pirozzi, Francesco Puglisi, Stefano Sabatini, Angelo Canelli, Tony Esposito, Claudio Corvini, Orchestra Contemporanea, Mario Schilirò, Cristal Wilde, Marco Di Battista, Loredana Bertè, Omnia MUndi, Jovanotti, Roberto Ciotti, Barbara Casini e il gruppo senegalese "Kisitò" con il quale ha inciso un disco (distribuito in Francia, Senegal, Italia) e partecipato al video del singolo "Talibè". L'esperienza dal vivo di Sabatino, oltre che in Italia, si è sviluppata in Francia, Germania, Polonia e Norvegia.





MUSICAHDEMIA

scuola di musica



Corsi di:

- Pianoforte
- Chitarra
- Basso
- Batteria
- Canto
- Fisarmonica

**NON PERDERE
TEMPO IN
SCUOLE
IMPROVVISATE**

Tuo figlio
in mani esperte

Tutti gli allievi sono tutelati da polizza assicurativa

A Campo a Mare di Roseto degli Abruzzi (Te)

Via Gramsci, 2 - Tel. 393.0792098 - info@musicahdemia.it

Domenica 23 agosto Daniele Falasca, (piano solo) presenta "PIU' DI MILLE PAROLE" in collaborazione con MUSICAHDEMIA

DANIELE FALASCA Pianista, Compositore, Arrangiatore, Orchestratore. Si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "A.Casella" di L'Aquila sotto la guida del M° Vincenzo Di Sabatino. Tramite un concorso Nazionale viene scelto dal Generale della Banda dell'Esercito Italiana il M° Marino Bartolone per l'esecuzione del concerto Rhapsody in Blue di G. Gershwin per pianoforte e banda sinfonica calcando Auditorium di Italia, Spagna e Regno Unito. Parallelamente agli studi classici ha seguito vari corsi di musica moderna. Nel 2003 è docente presso il "Corso di perfezionamento per operatori di sistemi Artistici" Ministero del lavoro nell'ambito del progetto S.C.A.L.A..... Ottiene prestigiosi riconoscimenti in concorsi internazionali, che lo portano ad esibirsi come solista in Italia ed Europa... 2° posto al concorso internazionale "J. Brahms" 3° posto al concorso internazionale "A. Rubinstein" - riceve il premio di merito della critica al concorso nazionale "Euterpe" registrando un cd dedicato al compositore Ungherese F. Liszt dov'è inclusa la SONATA in Bm.. Ha collaborato come pianista blues con: -Aida Cooper nel '96&'97 - nel '98 collabora come pianista jazz con la cantante Rossana Casale. In qualità di tastierista.... si è esibito, dal 1991 al 2002, con le migliori band abruzzesi, come la mitica JAMMIN BAND con la quale ha suonato x 5 anni, in Italia e all'estero. Dal 2002 svolge solo attività concertistica in piano solo ed in quintetto, musica classica e proprie composizioni. Ha insegnato pianoforte classico e moderno nelle migliori scuole abruzzesi e Laziali. E' fondatore nel Ottobre 2006, insieme al suo grande amico, cantautore e produttore discografico S. Rapagnà, della Scuola di Musica "MUSICAHDEMIA" nella quale è docente di pianoforte principale.



Lunedì 24 agosto musica classica "ensemble di Sassofoni" diretto dal M° S.Tani da "Vivaldi ad Ellington" (in collaborazione con l'Istituto musicale Braga)

M° SANDRO TANI

Si diploma nel 1992 in sassofono sotto la guida del M° R.Frati. L'anno seguente vince l'audizione per sassofono indetta dal Teatro alla Scala di Milano classificandosi 1° come sax tenore e 2° come sax contralto. Nel 1992 inizia a suonare con il quartetto di sassofoni "The Saxophones", dove attualmente ricopre il ruolo di sax soprano. Con questo gruppo esegue prime assolute al XVII° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, partecipa al X° Congresso Mondiale del Sassofono, incide quattro compact disc: "Gnomus" per la Pentaphon, interamente dedicato alla musica contemporanea italiana, "From Gesualdo to Sting" per l'Amiata Records, "Saexotango" per la Nuova Era dedicato ad Astor Piazzolla, "One life to live" per VideoRadio su musiche di Kurt Weill. Con "The Saxophones" ha all'attivo oltre 300 concerti per le più importanti associazioni concertistiche, vince vari concorsi internazionali tra i quali spiccano il 1° Premio al "Trofeo Kawai" e il 1° Premio al "Astor Piazzolla" di Castelfidardo. Nel frattempo suona con il pianista Loris Di Leo, partecipa ai corsi di perfezionamento per sassofono tenuti a Vellano (PT) dal M° M.Mazzoni e dal M° R.Frati, e al corso di perfezionamento per musica d'insieme per fiati tenuto a Sulmona (AQ) dal M° Antony Pay. Nel 1994 fonda il "Saxophone Choir", gruppo di 7 elementi nel quale ricopre il ruolo di 1° sax tenore ed arrangiatore. In seguito arrivano le prestigiose collaborazioni con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'ORT-Orchestra della Toscana e suona con direttori quali Luciano Berio, Georges Pretre, Bruno Bartoletti. Inoltre ha collaborato con: A.GI.MUS., Amici della Musica, G.M.I., Centro Studi Musicali "F.Busoni", Assisi Musiche, Ente Filarmonico per il Mezzogiorno, I.U.L.M. Milano, Biennale di Venezia, Accademia Chigiana.....

Giovedì 27 agosto giovani concertiste Duo pianistico, Noemi luciani-Francesca Parnanzone

LUCIANI NOEMI, nata nel 1990 all'età di 5 anni ha iniziato i suoi studi col padre e li ha proseguiti con il M° Alessandro Cappella presso l'IMP "G.Braga" di Teramo. Diplomanda in Pianoforte, frequenta l'ultimo anno del Liceo classico "Saffo" di Roseto. Ha partecipato a diversi Concorsi con lusinghieri risultati. Accompagna frequentemente diverse formazioni corali della zona.

PARNANZONE FRANCESCA, classe 1989, ha iniziato i suoi studi musicali col M° I. Lucani proseguendoli presso l'IMP Braga di Teramo, prima con la Prof. ssa Daniela Cantarini, poi col M° A. Cappella.

Sabato 29 agosto "En Blanc Et Noir" dedicato al pianoforte a cura di A.C.Poletti e M.Scurti

La vita (dal gioco, alle emozioni, al mistero) attraverso i tasti di un pianoforte. Serata musicale e teatrale dedicata al pianoforte con testi di Alessandro Baricco e Roberto Cotroneo. Personaggi, reali e immaginari, prendono vita dalla musica, dalla mimica e dalle parole.

Interventi Musicali:

Danila Silvi, Francesca Silvi, Stefano Silvi, Maria Teresa Ventura. Duo Chat Noir: Anna Cecilia Poletti, Michele Scurti. Con la partecipazione del mimo Domenico Trivelli. Voce recitante e direzione artistica: Anna Cecilia Poletti.

ANNA CECILIA POLETTI

Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica G. Rossini di Pesaro, sotto la guida del Prof. Albino De Santis. Diplomata in Didattica Della Musica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro, Sezione staccata di Fermo. Ha frequentato la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università Degli Studi Di Bologna, abilitandosi all'insegnamento dell'Educazione Musicale, con la tesi "Come me non c'è nessuno". L'esplorazione dell'identità attraverso l'anticonformismo artistico". Ora, come in passato, ascolta, inventa, suona, insegna, organizza o, almeno, tenta di farlo.

MICHELE SCURTI

Si è diplomato presso il Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio di Pescara, sotto la guida della Prof.ssa Rachele Marchegiani Di Paolo. Ha collaborato con diverse formazioni abruzzesi: Uscita Nord (concerti con la partecipazione di Giò Di Tonno), Swollen (tra i fondatori del gruppo Fabrizio Medori, chitarrista nell'ultima live band



Aut. Min. Salute n. 21/2002

Produzione integratori

Via Nazionale, 339
64020 Castelnuovo Vomano - Teramo
www.mdesrl.com

di Pierangelo Bertoli), Luca Mongia Band, trio jazz-pop col batterista Morgan Fascioli (e interventi live del sassofonista Fabrizio Mandolini (Symbiosis Orchestra, progetto con musicisti di diversa estrazione e provenienza). Con queste formazioni ha realizzato degli album contenenti composizioni originali, pubblicati da etichette locali ed estere.

Ha studiato teoria jazz ed elementi di armonia sotto la guida del musicologo Vincenzo Caporaletti, Si è poi avvicinato al mondo del rock "indipendente": nel 2000 ha realizzato un cd demo, Rumori fuori scena, interamente scritto e arrangiato in proprio in cui ha suonato quasi tutti gli strumenti, prodotto da Fabio Magistrali (miglior produttore artistico al Premio Italiano Musica Indipendente del M.E.I. 2004; fonico e/o produttore per Afterhours, Cristina Donà, Marta sui tubi, Perturbazione, Antonella Ruggiero, Scisma), con la partecipazione di Luca Bulgarelli (Sergio Cammarriere;) e Giorgio Ciccarelli (Afterhours).

Ha esplorato il campo della didattica musicale, frequentando la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS) dell'Università Degli Studi Di Bologna, abilitandosi all'insegnamento dell'Educazione Musicale, con la tesi Didattica della popular music locale. Un'esperienza educativa sul repertorio brasiliano, relatore Prof. Luca Marconi.

Attualmente, oltre a dedicarsi in prevalenza all'attività didattica, condivide con la Prof.ssa Anna Cecilia Poletti della scuola di musica LeArti di Ascoli Piceno il duo pianistico Chat Noir, specializzato in performances musicali e teatrali tra repertorio colto e pop.

GIOVANI ARTISTI DI ROCCAFLUVIONE

Prima di tutto amici, Danila, Francesca e Stefano Silvi e Maria Teresa Ventura sono legati dalla comune passione per la musica e per il pianoforte. Ognuno di loro manifesta una sfumatura diversa del proprio interesse nei confronti della musica e, ogni anno, si trova intorno al piano per inventare e realizzare una nuova performance. Domenico Trivelli, mimo per caso, ha prestato volto e gesti per questo spettacolo. Sono loro alcuni dei giovani talenti di Roccafluvione.

Domenica 30 agosto musica etnica: "VIAGGIO NELLA MUSICA TRADIZIONALE IN TERRA D'ABRUZZO" con "Il Passagallo" Carlo Di Silvestre (chitarra romantica, chitarra battente, calascione, zampogna, voce) Graziella Guardiani (canto, flauti, tamburi, castagnole) Guerino Marchegiani (organetti a due e otto bassi fisarmonica, voce) Marco Giacintucci (mandola, mandolino violino, ciaramella, zampogna a due chanter, voce)

Il passagallo (Pineto - Te) svolge da dieci anni attività concertistica e seminari-studio presso teatri ed enti culturali in Italia e all'estero. Della musica orale abruzzese, documentata dalla ricerca sul campo svolta da Carlo Di Silvestre 1984-2009, Il passagallo interpreta e ripropone attraverso uno stile personale, le storie, le leggende, i canti della religiosità e del sentimento amoroso e di sdegno. Il suo linguaggio sonoro, dai caratteri mediterranei ed europei, si presenta ora ritmicamente incalzante ed ora melismatico, ora essenziale ed ora denso di lirismo.



Giovedì 3 settembre musica classica: duo Marco Caporaletti (flauto), Tiziana Cosentino (pianoforte)

MARCO CAPORALETTI

Nato a Roma nel 1995 inizia lo studio del flauto all'età di sette anni e contemporaneamente entra a far parte del Coro di Voci Bianche "Aureliano" diretto da Bruna Liguori Valenti.

Con il Coro Aureliano, in collaborazione con l'Accademia S. Cecilia, ha partecipato: nel marzo del 2002 all'esecuzione della "Passione secondo Matteo" di J.S. Bach presso l'Auditorium di via della Conciliazione, nel dicembre 2003 all'esecuzione della Sinfonia n. 3 di G. Maler diretta da Myung-Whun Chung, replicata il 17 dicembre a Venezia nell'ambito delle manifestazioni per l'inaugurazione del Teatro "La Fenice"; nell'ottobre 2003, in occasione del Berg Festival, presso il Parco della Musica, ha interpretato il figlio di Maria nel Wozzeck diretto da Daniele Gatti. Sempre con il coro "Aureliano", in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, nella stagione 2003-2004, ha partecipato alle opere "Bohème" e "Carmen" e nel dicembre 2004 ai lavori del convegno in memoria di Domenico Guacero presso il Goethe Institut di Roma. Nell'estate 2005, per il festival "Notti Malatestiane" di Rimini, ha eseguito, come voce bianca solista, il secondo dei Chichester Psalms diretto da Stefano Cucci. Nel gennaio 2006, a Roma, presso la Sala Umberto, ha interpretato "Il sorriso di Re Fiordaliso", fiaba in musica di Patrizia Barillà. Come flautista, nel 2004, ha conseguito il 1° premio assoluto e quello per il più giovane concorrente premiato al Concorso "I giovani e l'arte" di Roma, nel 2006 il 1° premio assoluto al Concorso "Città di Grosseto", nel 2008 il 1° premio al Concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo, nel 2009 1° premio assoluto al Concorso "Riviera Etrusca" di Piombino e vincitore del Concorso "Rotary Club Teramo Est". Dal 2008 è primo flauto della "Giovane Orchestra dell'Opera" di Roma. Ha conseguito il compimento inferiore di flauto sotto la guida di Marta Rossi ed attualmente è iscritto nella scuola di flauto di Vilma Campitelli presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "G. Braga" di Teramo.

TIZIANA COSENTINO

Allieva dei Maestri Maureen Jones, Alberto Ciammarughi, Sergio Cafaro ed Antonio Bacchelli; per la didattica, ha seguito seminari di tecnica pianistica tenuti dal Maestro Vincenzo Vitale. Vince importanti rassegne e concorsi nazionali ed internazionali: Associazione Ferenc Liszt, Concorso "Giovani Promesse" di Taranto, Selezione Nazionale "Giovani Concertisti di Castel S. Angelo", Concorso Internazionale di musica da camera "Finale Ligure". Si esibisce prevalentemente in formazioni cameristiche riscuotendo il consenso unanime di pubblico e di critica. Tra le collaborazioni citiamo la pianista neozelandese Mary Tzambjras, il chitarrista Alirio Diaz, gli attori Walter Maestosi e Lydia Biondi. Ha effettuato registrazioni per la Radio Vaticana e per la RAI. Per la trasmissione europea "Nord Sud", in rappresentanza dell'Italia, ha registrato, per Radio Tre, in duo con l'oboista Silvia Nesi, le sonate di P. Hindemith e C. Saint Saens. Viene spesso invitata a far parte della giuria di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Oltre all'attività didattica e concertistica, ha curato la Direzione Artistica di alcune importanti manifestazioni: "I Concerti del Teatro Conti", a Civitanova Marche per gli anni 1980-1996; "Natale in Musica" per il Comune di Roma nel 1998; rassegna "Itinerari d'Amore" per la Provincia di Roma nel 2000. In qualità di Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Il Ventaglio, ha curato la rassegna "Classico d'Estate" per il Teatro

Comunale di Morlupo, la manifestazione "Il Bel Canto" per il Comune di Vetralla, il Concorso Giovani in Musica per la Provincia di Roma nelle edizioni 2003 e 2005. Dal 2002 è direttore Artistico di SabinaMusicaFestival e del Concorso Internazionale per violoncello "Premio Arturo Bonucci". E' docente di Pianoforte Principale presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "G. Braga" di Teramo.

Sabato 5 settembre musica jazz : *Duo M.Coclite-F.Mandolini*

M. Coclite (pianoforte)(vedi 10 giugno)

Fabrizio Mandolini (sassofoni). Attivo per più di dieci anni nel suo paese accanto a famosi Artisti e cantautori come : Roberto Vecchioni, Pierangelo Bertoli, Tiromancino, Alex Britti, Buddy Miles ed altri, si è poi spostato a Los Angeles suonando nei clubs e studiando come ingegnere del suono al Musicians Institute di Hollivood. Vive a Copenhagen dove sta per diplomarsi al Rytmsk Musikkonservatorium (Linea Solisti). A Copenhagen è inoltre attivo come session man e solista e sta sviluppando il suo ultimo progetto: Trespass. Ha suonato con: Aske Jacobi (DK), Bo Stieff (DK), Paolo Russo (ITA), Hawk (DK), Debbie Cameron (USA), Horace Parlan (USA), Klavs Hovman (DK), Iain Ballamy (UK), Jarkko Hakala (FIN), Chris Clermont (USA), Kristian Fredmark (SWE) ed altri.



DEMO[®]

COSTRUZIONE SERBATOI

DEMO SRL

Zona Industriale Pianura Vomano - 64024 NOTARESCO (TE) Italy

Tel. +39 (0) 85/898356 - Fax +39 (0) 85/898384



S.S. 1510 - 64024 PIANURA DI NOTARESCO (TE)

Tel. 085.898 00 42 - 335 725 20 41

info@castellarte.com
per informazioni: 389.0950001/2

evento in collaborazione con

REGIONE
ABRUZZO



Provincia
di Teramo



Comune di
Castelli



GRUPPO DI LAVORO

Domenico Berardinelli

Presidente del Comitato Organizzatore

Lino Alviani

Direttore Artistico - Curatore delle mostre

Paolo Iacone

Coordinatore degli eventi musicali

Monica De Dominicis

Progetto grafico

Monica Berardinelli

Segreteria organizzativa

Alessia Di Stefano

Coordinamento logistico

Simona Maravalle - Patrizia Delli Compagni

Visite guidate

Claudio Di Furia

Pubblicità

Dante Berardinelli - Beniamino De Patre - Alfonso Monachese

Struttura operativa

D.G.Sistem

Service audio e luci

L&L Comunicazioni

Sito Internet

Stampa



COLLABORAZIONI

Michela Candelori, Andrea D'Alessandro, Alice Iacone

Laura Iacone, Silvia Piersanti, Ennio Di Simone

Si ringrazia:

L'Amministrazione comunale di Castellalto e Villa Irelli di Castelnuovo Vomano;

L'Amministrazione comunale di Castelli, l'Istituto Statale d'arte per la ceramica di Castelli,

il Centro Ceramico Castellano, la parrocchia San Salvatore e Santa Maria di Castelli e La Pro loco di Castelli.



CASTELLI - Soffitto, Chiesa di San Donato